

¡COMO LOS FUTBOLISTAS, LOLA FLORES PERDIO UN MENISCO!



ARNALDO, GITANO

André desarrolla una próspera etapa artística en Puerto Rico, donde ahora encabeza un teletatro junto a una colizada actriz lugareña. Su personaje está lleno de curiosas facetas.



Buenos Aires, 16 de Marzo de 1980. Este Suplemento Corresponde a la edición Nº 5.333 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

"ME ESTAN USANDO," AFIRMA PERLA CARON



La modelo desmiente su romance con el animador Carlos Maza, a quien entrevistamos el pasado domingo junto a Miguel Core, ex esposo de Perla. Acusaciones contra ellos.

SILVIO SOLDAN EXPLICA POR QUE LO "ECHARON"



LAS ROJO, UNIDAS

Juntas viajaron a EE. UU. y juntas debutarán en la inminente temporada oficial. Las hermanas Ethel y Gogó cuentan las peripecias de su paseo —que aprovecharon para ver muchos espectáculos— y ocultan las "sorpresas" del debut.

El popular animador mudará su esquina a "Radio Argentina" desde el 1º de abril. Dejó "Splendid" por culpa de los "chismes".



QUERIA MORIR...

Oscar Alemán atravesó un difícil momento. Debíó ser internado pues se negaba a ingerir alimentos. La muerte de su amigo Dringue Farías lo llevó a este extremo. Se recupera.

ANALIA GADE RECONOCE AL FIN SU NOVIAZGO CON "EL DUQUE"

Página 12
Crónica
Buenos Aires, domingo 16 de Marzo de 1980
Puede ser una jornada con
Crónica
Página 13



Las Rojo vieron a Ann Miller y Mickey Rooney en su gran éxito.



Nueva York, el frío y... belleza por duplicado.



Entre una compra y un espectáculo, Ethel y Gogó se daban tiempo para descansar y pensar en la revista que estrenarán.



El clima no las amedrentó y la Quinta Avenida fue el plato fuerte de las hermanas.

ES VERDAD: 'LAS HERMANAS'

Ethel y Gogó Rojo Regresaron de Estados Unidos, Donde —Para Aumentar el Impacto de la Reaparición "en dúo"— Adquirieron

Luego de cinco años volverán a trabajar juntas en la revista porteña las hermanas Ethel y Gogó Rojo, las santiagueñas. La última vez que lo hicieron fue en 1975 cuando cumplieron una extensa gira por el interior junto con Juan Carlos Calabró; luego Ethel ingresó al "Maipo" junto con Jorge Porcel y Alberto Olmedo y Gogó viajó a España, donde estuvo radicada hasta fines del pasado año, trabajando siempre en teatros y shows. Quizá la actuación más recordada de ambas vedettes haya sido cuando en 1973 integraron el elenco de la tradicional sala de la calle Esmeralda junto con Jorge Porcel y Dringue Farías y cumplimentaban el saludo final con sus cuerpos totalmente pintados de color oro.

Ethel y Gogó acaban de realizar un viaje a los Estados Unidos, oportunidad que aprovecharon para presenciar espectáculos y, a la vez, renovar sus vestuarios con vistas a la temporada que comenzará en los primeros días del próximo mes en el "Astros", de la avenida Corrientes, donde no estarán solas en la competencia de talento, belleza y "plumajes" ya que compartirán todo ello junto con Adriana Aguirre. Será, si la memoria no nos falla, la primera temporada porteña en que tres vedettes se "enfrenten" sobre un escenario. A su re-

greso de Nueva York dialogamos con las viajeras, quienes nos contaron, además de sus proyectos teatrales, cinematográficos y televisivos, lo que vieron en la siempre sorprendente ciudad americana.

—Lo que más nos sorprendió, acota Gogó, es el espectáculo que ofrecen Mickey Rooney y Ann Miller, titulado "Sugar babies", un burlesque musical, que nos hizo recordar en mucho a la clásica revista porteña. El mismo, uno de los mayores éxitos de la actualidad, ofrece el clásico "armado" de lo que se ve desde hace muchos años: sketch, cuadro musical, con presentación y final. Ello demuestra que la "clásica revista" argentina trascendió las fronteras. Y, si tenemos en cuenta los temas humorísticos, podríamos decir que también hemos exportado o "inspirado" a los autores norteamericanos, ya que la mayoría de los cuadros son los ya muy conocidos entre nosotros: la noche de casamiento, la escuela, el plomero.

—Pero lo que es importante destacar, señala Ethel, es el profesionalismo de sus dos principales figuras. Mickey Rooney "hace de todo": canta, baila, interpreta sketches y hasta aparece en el final vestido de mujer, con las clásicas y ya veteranas

"ligas", en una parodia de vedette. Y la señora Miller, con sus años (algo más de sesenta, según buenos memoristas) con un físico y un dominio de escena admirables. Todo el espectáculo, que dura más de dos horas y media, está montado en torno de los años '50; así el vestuario, los decorados, el calzado. Pero es un show digno de verse que bien vale que muchos, como nosotros, hayamos tenido que formar larga cola para conseguir entradas con varios días de anticipación y advertir luego que en la sala no cabía nadie más. ¡Si hasta había espectadores de pie! Mickey Rooney, no solo "hace lo suyo", sino que también trata de "robar" aplausos y miradas, poniendo en ridículo a sus compañeros de elenco. Por ejemplo cuando Ann Miller canta o baila, él, detrás de ella, hace muecas o ruidos, lo que motiva que más de uno lo prefiera y olvide a la protagonista del momento. Entiendo que el actor, con tantos años de escena debe conocer muy bien "lo que le conviene". Y mientras se lo acepten...

—¿Qué más vieron en Nueva York?
—"Dancing" y varios de los últimos filmes "de moda" entre ellos el discutido (y con razón, acota Gogó) "Calígula", que entiendo jamás podrá ser exhibido en nuestro país y en muchos otros. ¡Cómo será "de

fuerte" —acota Ethel— que hasta estuvo prohibido en Estados Unidos, donde todo "es libre"!

—¿Los planes para este año?
—Como ya saben, debutamos en el "Astros", otra vez juntas, dice Gogó. Ello nos está llevando una larga preparación pues creemos que necesitamos "impactar" nuevamente y no es fácil superar aquel final del "Maipo", del que todavía muchos nos comentan. Si les digo que todos los días participo durante dos horas en clases de baile con ese gran bailarín coreógrafo que es Freddy Romero, advertirán que quiero retornar con todo. Sé que es un desafío importante para mí, volver a la calle Corrientes, pues el público cada día es más exigente y la competencia más aguda...

Por su parte Ethel nos cuenta:
—Por muchas razones, este año será de una dura competencia, no solo por los espectáculos musicales que ya se ven y se podrán ver en Buenos Aires, sino porque en nuestra propia compañía tendremos que competir. Aunque Gogó sea mi hermana, en el momento que estemos sobre el escenario ello no cuenta: ella hará lo suyo y yo tendré que superarla. Además no se olviden que también estará Adriana Aguirre, una chica



Sus sonrisas ocultaban el impacto que les causó el filme "Calígula". Es tan "fuerte", que las dejó sin aliento.



No quisieron perderse nada. Aquí, a sus espaldas una pista de patinaje. Aprovecharon el viaje al máximo...

SEAN UNIDAS'

Buena Parte del Vestuario que Lucirán en la Revista del 'Astros'

que supo ganarse el papel preponderante que ahora tiene en el espectáculo, no solo por ser joven y bonita, sino por tener talento. Esta idea de que tres vedettes estemos en un mismo espectáculo es un desafío importante para todas. Y, entiendo, que cada una tendrá que apelar a todo lo que sabe hacer para conquistarse, como en un torneo, los mejores puntos, en este caso, aplausos.

—En otro aspecto —continúa Ethel— estoy muy feliz con mi última actuación en cine. "La noche viene movida" lleva ocho semanas en una sala de la calle Lavalle, casi todo un record. Además su autor y director, Gerardo Sofovich, tiene proyectadas otras realizaciones para este año en las que, según hemos conversado, me tiene incluida pues para él, más que una vedette, soy una buena comediante. También hay planes de televisión; el señor Luis Pico Estrada, de Canal 13, ha iniciado conversaciones para aunar ideas. No es fácil retornar a la pantalla chica, pues la competencia de los shows importados es muy grande por las facilidades con que cuentan en otras latitudes para grabar. Por eso debo pensar qué es lo que puedo y debo hacer. Además con el teatro, el cine, alguna que otra grabación tengo "como para entretenerme".

—¿Cómo resultaron, Ethel, sus grabaciones?

—Sería incierto decir un éxito, en momentos en que es muy difícil que el público adquiera un disco por su intérprete; hoy en día, según me han comentado los que saben, se vende el tema, en cuanto lo local. En lo extranjero, es diferente. Quizá por difusión o por calidad de los autores, lo importado marcha a la cabeza en los rankings de venta. Pero mi último disco, que incluye la canción que interpreto en la película "La noche viene movida", alcanzó importantes niveles de venta en muchas provincias y en países vecinos. En algunos rankings del interior, especialmente en el norte, estuvo por semanas entre los primeros ocho más vendidos y para sorpresa mía en algunas localidades "venciendo" a grandes intérpretes internacionales. Debo ser sincera: lo que vendió fue el tema, que resultó muy pegadizo y, además magníficamente orquestado y grabado.

Ethel y Gogó Rojo estarán, como hemos dicho, juntas con Adriana Aguirre sobre el escenario del "Astros" dentro de pocos días. Lo que más les preocupa en estos momentos es encontrar un "final" o un "impacto" similar al de sus cuerpos cubiertos de oro...

EL REY DEL PERFUME

PARIS.— Alain Delon tiene un don especial para ganar dinero. Eso, nadie lo puede discutir. Ahora ocurre que el celebrado actor y productor francés es también, un empecinado buscador de oro. Todo lo que potencialmente signifique una ganancia está en su mira. La razón de sus desvelos es que ama el dinero. No contento con obtener importantes beneficios con los filmes que interpreta y produce, ha encarado recientemente una nueva actividad. Sacando provecho de su archifamoso nombre ha lanzado una línea de perfumes llamada "Alain Delon" y según los medios de la moda y la coquetería europea, el mismo está causando furor. Alain ha contado con la colaboración de Mireille Darc, su compañera desde hace un buen número de años y por lo visto entre los dos han logrado crear una auténtica maravilla. En estos días la dupla viajará a el Líbano con la intención de promocionar sus creaciones que, dicho sea de paso, no consisten tan solo en perfumes para hombres, sino que abarcan toda una amplia gama de productos de belleza.

EL "INDESEABLE" JOHN

LONDRES.— Elton John sin lugar a dudas es un personaje en toda Europa, más que por sus aptitudes para el canto —que sin dudas lo hace bien— por sus inclinaciones un tanto extrañas. En declaraciones que formuló en el aeropuerto de Heathrow, poco antes de partir a los Estados Unidos aseguró: "Sé que las autoridades norteamericanas han resucitado la vieja ley que impide la entrada en los Estados Unidos a los comunistas, los drogadictos y los homosexuales, pero no me importa. Yo pasaré". Cabe señalar que Elton John finalmente se salió con la suya, lo que no deja de ser una "hazaña" si tenemos en cuenta que es un confeso homosexual. Bien vale en la ocasión el dicho de "hecha la ley, hecha la trampa".

ROCK HUDSON Y LA CERVEZA

NUEVA YORK.— El representante de Rock Hudson informó sobre una inusual oferta que le hicieron a su representado. Ocurre que una conocida compañía cervecera japonesa desea que el famoso actor norteamericano filme un "aviso" que solo se pasaría en el ex Imperio del Sol Naciente. "Es el ofrecimiento más fabuloso que se haya hecho a ningún artista", asegura el nada humilde promotor. Rock, a pesar de los dólares ofrecidos, respondió: "tengo que pensarlo mucho".

ANGELA MOLINA, EMBARAZADA

MADRID.— Angela Molina, la actriz que se hiciera

conocida mundialmente a través del filme de Luis Buñuel "Ese oscuro objeto del deseo", ha declarado a un medio de difusión español que está embarazada.

La Molina (que es soltera), explicó así su decisión: "Puedo asegurar que ha sido algo muy pensado, que no he decidido ser madre sin saber muy bien a qué me iba obligar a renunciar y qué iba a ganar en cambio. He dado este paso de manera muy consciente. El padre de mi hijo es Herve Trimarche —su novio desde hace ocho años, salvo el lapso en que ella convivió con Norman Briski—, quien en estos días se reunirá conmigo". Angela Molina confiesa tener actualmente 24 años y es la estrella española más famosa de Europa.

GINA, ENAMORADA DE PITANGUY

LOS ANGELES.— El viaje de Gina Lollobrigida a los Estados Unidos le ha dado grandes resultados, tanto en el aspecto estético como en el afectivo. La otoñal intérprete consultó al especialista en cirugía plástica doctor Ivo Pitanguy, sobre las posibilidades de "hacerme unos retoques". El mencionado profesional realizó un trabajo perfecto tanto que "Lollo" aparece rejuvenecida en muchos años. Pero esto no fue todo: la vuelta a la juventud le renovó los ímpetus a la actriz y se enamoró de su médico. Como él le corresponde, las cosas van viento en popa y hasta se habla de casamiento.



LAS TRILLIZAS DE IMITACION

MADRID.— La fama adquirida por "Las Trillizas de Oro" en España y en Europa es realmente notable. Las chicas argentinas con su simpatía se han ganado el corazón de los españoles. Por eso en estos últimos carnavales uno de los disfraces más sofisticados consistió en "juntar a tres chicas e imitar a las argentinas". En una conocida boîte madrileña se organizó un concurso de máscaras y disfraces, del que participaron muchos integrantes de la farándula. Lo curioso es que el primer premio fue obtenido por tres señores que se convirtieron en perfectos y graciosos emuladores de las simpáticas chiquillas. Claro que no pudieron evitar reírse de ellos mismos.



LA NOVIA YA TENIA UNA HIJA

GUAYAQUIL.— Superada la conmoción que se produjo en esta ciudad por el repentino casamiento de la modelo ecuatoriana Rocío Castilla con el cantante español Danny Daniel, se han conocido ciertos pormenores de la pareja. De Danny se sabía que era soltero —a pesar de haber vivido varios años con la cantante argentina Marcia Bell—. Pero de la novia recién ahora se conoce que cuenta con un matrimonio anterior fruto del cual nació una hija que lleva por nombre Dominic. Según parece Rocío contrajo matrimonio cuando tenía 17 años con el ex futbolista uruguayo Luis Lambert, quien se hallaba en Guayaquil jugando en el Emelec de esta ciudad. La nena, por supuesto, asistió a la nueva boda.

Hits en Córdoba y Mendoza

SIMPLES EN CORDOBA

- 1) Genghis Khan - Dschinghis Khan
- 2) Tren de Rock - Orchestra
- 3) El amor - José Luis Perales
- 4) Quíreme - Angela Carrasco
- 5) Bola de fuego - Deed Jackson
- 6) Último tren a Londres - ELO
- 7) No sé cómo se llamaba - Juan Antonio
- 8) Siempre estoy pensando en ella - Leo Dan
- 9) La TV mató al ídolo de la radio - The Buggles
- 10) Magnific - Charisma

LP EN CORDOBA

- 1) La playa del amor - Varios
- 2) Super disco '80 - Varios
- 3) Estilo disco Vol. 2 - Varios
- 4) Amor con ritmo - Varios
- 5) Cartas a mi madre - R. Clayderman

Gentileza Casa "Broadway"

SIMPLES EN MENDOZA

- 1) Gente de la jungla - The James Hunt Group
- 2) Último tren a Londres - ELO
- 3) Quíreme - Angela Carrasco
- 4) Río Grande - F. Simone
- 5) Fui hecho para amarte - Kiss
- 6) Me gusta el mar, soy navegante - P. Ortega
- 7) El amor - José L. Perales
- 8) No paren hasta conseguirlo - M. Jackson
- 9) Boleto de ida - Eruption
- 10) Chicas malas - Donna Summer

LP EN MENDOZA

- 1) Delicias de un charlatán - Sugar Hill Gang
- 2) Discovery - ELO
- 3) La playa del amor - Varios
- 4) Autorretrato - P. Ortega
- 5) Amor con ritmo - Varios
- 6) Dinastía - Kiss
- 7) Super disco '80 - Varios
- 8) A partir de mañana - A. Cortez
- 9) Ruidos Vol. 7 - Varios
- 10) Los grandes éxitos - ELO

Gentileza Casa Lior Argentina



RETORNO DE UN AMIGO: CORTEZ

Como sus canciones, que apenas compuestas "son como palomas que echan a volar", su voz y su mensaje lo preceden en todas las latitudes. Más aún en ésta, su tierra. Nos referimos a Alberto Cortez, ese argentino que conoció en otros países la verdad que enuncia otra de sus canciones: "Llegar a la cumbre no es importante. Lo importante es subir hacia ella".

Buenos Aires se apresta a apreciar de cerca, otra vez, el arte de Alberto Cortez. El autor de "Cuando un amigo se va" estará en nuestra ciudad, procedente de España, —donde hace escasos días festejó su cumpleaños número 40— entre el 6 y el 9 del mes próximo. Trae nuevos temas, que dará a conocer a nuestro público durante los dos únicos recitales que ofrecerá en esta metrópoli, los días 14 y 15 de abril, en el cine teatro Opera. Esos temas, lo mismo que otros que ya son viejos éxitos suyos, pasarán por el citado escenario y continuarán junto con él,

"como palomas", en la gira que a continuación emprenderá por el interior del país.

En diálogo telefónico mantenido con él en su residencia de Madrid hizo algunas apreciaciones dignas de ser reproducidas:

—"Toda mi vida ha sido una lucha por demitificar, por lograr que los artistas sean para el pueblo seres de carne y hueso, con un mensaje para ese pueblo, que solo debe comprenderlos y estimularlos, nunca adorarlos. Yo no pretendo ser una estrella rutilante: solo un hombre de mi tiempo. Me interesa que la gente me escuche. Tengo la pretensión de ser un hombre normal, no un ídolo que canta canciones. En mis planes siempre incluyo la posibilidad de escribir algo más. A medida que recorro el mundo aprendo a trasladar al papel todas las impresiones que me dejan recuerdos imborrables, cosas que algún día pueden configurar una nueva canción.

RANKINGS EN EL MUNDO

ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Record World

Simples:

- 1 Do that to me one more time - Captain and Tenille
- 2 Crazy little thing called love - Queen
- 3 Coward of the county - Kenny Rogers
- 4 Yes I'm ready - Teri Desario with K.C.
- 5 Cruisin' - Smokey Robinson
- 6 Rock with you - Michael Jackson
- 7 Sara - Fleetwood Mac
- 8 Don't do me like that - Tom Petty
- 9 Longer - Dan Fogelberg
- 10 This is it - Kenny Loggins

Long-Play:

- 1 The wall - Pink Floyd
- 2 Off the wall - Michael Jackson
- 3 The long run - Eagles
- 4 On the radio - Greatest Hits volumes I and II - Donna Summer
- 5 Damn the torpedoes - Tom Petty
- 6 Kenny - Kenny Rogers
- 7 Phoenix - Dan Fogelberg
- 8 Cornerstone - Styx
- 9 In through the out door - Led Zepelin
- 10 Freedom at point zero - Jefferson Starship

ALEMANIA FEDERAL

Fuente de información: Revista Billboard

- 1 Sun of Jamaica - Goombay Dance Band
- 2 Another brick in the wall - Pink Floyd
- 3 Rapper's delight - Sugarhill Gang
- 4 Herbert - Gottlieb Wendehals
- 5 Qué será mi vida - Gibson Brothers
- 6 Wie frei willst du sein - Howard Carpendale
- 7 Week end - Earth and Fire Wind

CANADA

Fuente de información: Revista Billboard

- 1 Rapper's delight - Sugarhill Gang
- 2 Coward of the county - Kenny Rogers
- 3 Video killed the radio star - The Buggles
- 4 Crazy little thing called love - Queen
- 5 Money - Flying Lizards
- 6 Sara - Fleetwood Mac
- 7 Please don't go - K.C. The Sunshine Band

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 13 DE MARZO DE 1980.

ESTA SEMANA	discos SIMPLES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	QUIEREME ANGELA CARRASCO MICROFON 4620	3	1	4
2	¡HEY! Julio Iglesias CBS 300.010	19	-	2
3	CHICA SEXY Bob McGilpin Interdisc 0514	4	18	10
4	ULTIMO TREN A LONDRES Electric Light Orchestra 40.240	5	2	7
5	GENTE DE LA JUNGLA M.H. The James Hunt Group 32.737	11	5	12
6	ME GUSTA EL MAR, SOY NAVEGANTE Palito Ortega RCA 1002	9	1	9
7	BOLETO DE IDA Eruption RCA 3110	24	13	20
8	WAKE UP Ian Durrant EPIC 40.228	1	4	10
9	TRIGO VERDE Alberto Arzizu RCA 3156	51	20	4
10	TE AMARE EN SILENCIO Manolo Galvan MIC 4605	26	21	7
11	FUI HECHO PARA AMARTE Kiss PH 1313	2	6	18
12	SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA Leo Dan CBS 23.121	23	3	17
13	QUE PECADO FUE QUERERTE Los Laras PH 1325	15	24	4
14	NO PARES HASTA CONSEGUIRLO Michael Jackson EPIC 40.213	35	8	4
15	DEBO IR A CASA Boney M. RCA 3115	29	7	14
16	DULCE AMANECER Carlos Torres Vila MIC 4604	88	66	10
17	SPIDERMAN Shane Gould M.H. 32.747	27	25	3
18	JUAN DEL GUALEYAN Los Hermanos Cuestas MIC 4606	33	10	10
19	LA CARTA Amii Stewart RCA 3163	56	77	4
20	RIO GRANDE (EN CASTELLANO) Franco Simone MIC 4584	10	19	21

ESTA SEMANA	discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	LA PLAYA DEL AMOR (Banda Original de la Película) INTERPRETES VARIOS MICROFON 70.023	1	1	3
2	SUGARHILL GANG Delicias de un charlatán 1503 RCA 20.001	3	-	2
3	EL COLOR DEL VERANO Int.Varios RCA 20.001	2	13	4
4	EXPRESO DE MEDIANOCHE Banda Orig.Película PH 6078	5	2	7
5	RICHARD CLAYDERMAN Carta a mi madre Ton. 8008	8	3	13
6	JULIO IGLESIAS Emociones CBS 310.042	12	22	65
7	RICHARD CLAYDERMAN Enseño Ton. 8006	24	6	36
8	KISS Dinastía PH 6073	6	16	14
9	ABBA Grandes éxitos RCA 4731	4	4	13
10	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA ELO's Greatest Hits 147.203	27	5	3
11	FRANCO SIMONE Lo mejor de... MIC 60.131	7	18	3
12	PALITO ORTEGA Chango Autorretrato RCA 12.001	17	9	10
13	LOS HERMANOS CUESTAS Sonidos de mi tierra 60.122	15	14	9
14	TWO MAN SOUND Disco samba PH 6068	30	15	6
15	RICHARD CLAYDERMAN Balada para Adeline Ton. 8001	25	25	55
16	CARLITOS BALÁ El show de Carlitos MIC 40056	18	7	20
17	CANTANINO VOL.3 Int.Varios CBS 310.046	43	98	29
18	LES LUTHIERS Mastropero que nunca 8004/5	10	24	6
19	HIT SOUND VOL.4 Int.Varios EMI 8752	14	10	9
20	PATO C DISCO CLUB Int.Varios CPH 6074	37	58	5

El Máximo Escalador ★ Avanzaron mucho ★ Discos que regresan al ranking ○ Reposición Interrumpida

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

CASA CENTRAL
ALSINA 1729 35 Bs. As. 46/0084
46/1055

DOS DISCOS DE ORO A SIMONE

Pocas horas antes de su partida hacia su Italia natal, el exitoso cantante Franco Simone recibió dos Discos de Oro otorgados por el sello Microfón por las excelentes ventas alcanzadas con sus temas "Paisaje" y "Río Grande". Las distinciones las recibió, según lo ilustra la fotografía, de manos del vicepresidente de Microfón doctor Norberto Kaminsky, y del gerente de Promoción y Publicidad del sello, señor Néstor Kohlhuber. Franco Simone no solo tuvo palabras de agradecimiento sino la promesa de repetir éxitos como lo son "Paisaje" y "Río Grande", dos temas que rápidamente se ganaron el favor del público argentino.



"LOS VISCONTI" SIGUEN EN "PH"

"Los Visconti" acaban de renovar su contrato con el sello discográfico "Phonogram". Víctor y Abel —haciendo buena letra— firmaron por otros tres años con el sello de la calle Moreno iniciando, inmediatamente, la grabación de un nuevo long-play. Es de destacar que "Los Visconti" es el dúo folklórico más popular del país y que sus ventas discográficas alcanzan permanentemente los toques de rankings que se confeccionan. Para ratificar ello podemos agregar que en poco tiempo más les será entregado un nuevo "Disco de Oro"; máximo galardón con que se premia una larga trayectoria artística coronada por el éxito.





YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

ESE SEDUCTOR...

No se puede negar que vimos un programa, con Julio Iglesias, impensado: un gran cantante, en un Vélez Sarsfield al tope, en una noche que se compuso olita para él y sus admiradores... y con un artista que saliendo de lo estipulado entró a correr por la cancha después de haberse movido hacia uno y otro frente, exigiendo de pronto más cables, más cámaras, más técnica... ¡Y qué lección de muy buena televisión se hizo esa noche! Yo diría que tan bien como el seductor Julio Iglesias (Dios, qué guapo está) estuvieron, o mejor... si me apura, estuvieron todos esos muchachos técnicos y ayudantes que hicieron la transmisión, y que demostraron que aquí, cuando se quiere, ¡se puede hacer lo mejor... y a gran nivel! ¡Digo mal!

NO VEO POR QUE

Por ahí los cables se hacen lenguas porque parece que en París Sofia Loren grabó avisos que venden pastas... Dicen que Lauren Bacall avisa sobre supermercados norteamericanos. Y Catherine Deneuve vende perfumes desde la pantalla de la televisión francesa. Y me parece requetebién. ¿Por qué no tendrían que hacerlo? Después de todo... ¡no es más convincente ver y oír a Sofia Loren diciéndonos que esos spaghetti o esos moñitos son riquísimos que mirar a alguien desconocido? Y entre paréntesis... entre nosotros, ¿cuando van a seguir esa moda publicitaria?

MATEMATICAS

Si donde usted trabaja le dicen que le van a adelantar el pago de sus vacaciones para que usted tenga la platita necesaria, ¿usted qué diría? ¿Loca de la vida! ¿no? Y bueno, la gente de Canal 11 igual. Los pocos que van quedando, a medida que iban saliendo de vacaciones, recibían un vale de dinero equivalente al tiempo de cada cual. ¡Pero gran sorpresa de todos! Porque los vales eran por más dinero del pensado. ¿Sería por algún aumento a venir?... ¡Ayyy!... ¡noooo!... Gran desilusión a la vuelta: todo "fue un error", el dinero recibido hay que ¡devolverlo!... Y si no se puede en seguida, en cómodas dos cuotas... ¿No parece chiste?

LA VERDAD...

... que ser linda, por televisión, no alcanza; hay que saber hacer lo que hay que hacer, la actuación "periódica" de una jovencita que todos los días se luce por TV, no tiene desperdicio. Hay un oficio, que se llama periodismo que hay que conocerlo para saber. Y si no, mostrarla, pero callada... la gente se hace lenguas del interrogatorio al que sometió a una criatura hija de padres separados, Betty Elizalde, en "60 Minutos". ¿Es humano revolver públicamente, digo yo, la vida de un chico de doce años, indagando sobre su desgracia y su pena y metiendo el chuchillo en la hendidura que más duele? Fue una dolorosa gaffe... Además, ¿y "la protección al menor"...

... da pena que un artista de la calidad de Horacio Molina (¿se acuerda, Horacio Molina, que supo ser marido de Chunchuna Villafañe, la que después no quiso más modelar...?) haya tenido que irse a Europa para defender su carrera. Está cantando tangos en París, y con un suceso pocas veces visto. Me lo contaron en "Prensario", los que saben una barbaridad de las andanzas de los famosos...

... a don Luis Sandrini lo llaman el hombre más besado de esta temporada. Por cierto que tuvo un verano tan besuqueado, ¡qué no le digo nada!

... Stella Maris Lanzani tiene unas agallas bárbaras para decir muy pancha ante una pregunta que "yo me considero una intelectual"... A pesar de lo cual, hay que decirle que intelectual y todo... va a tener que dejarse dirigir para no repetir sus ojeadas, sus risitas, sus gestos. Le conviene. Porque es preciosa. Y vale la pena, que intelectual y todo, aprenda para avanzar.

... Carlos Perciavalle aprovechó el verano para escribir unas cartas divertidísimas que una revista porteña difundió con gran éxito. Debería seguir contando cosas del otoño. Tiene cuerda para rato, ¡está visto!

DIGO YO...

... ¿están seguros de que el deporte dignifica a las personas? ¿Y todo eso que le gritaron a Tarantini en un partido, hablando sobre Pata? ¡Asco! ¿eh?

HABLANDO DE PATA

Mucha gente que la ve a Pata Villanueva por televisión, disiente de ella, claro. Porque no hace lo que sabe sino lo que le quieren inventar como profesión... Y estamos siempre en lo mismo: no alcanza con ser linda para ciertas cosas. A veces las lindas sirven para florear

un programa pero hay que ser sabios: no dejarlas hablar por las suyas. ¿Acaso en nuestro cine nacional, cuando era una industria muy importante, no había figuras famosas a las que mostraban pero no dejaban oír más que lo menos posible para que todo anduviera bien?

¡CAPOTE!

No es fácil hacer un éxito desde el vamos. Y "Casados ayer" con Luisina Brando y Aldo Barbero (con un impresionante "aire" a Levrino) rodeados de un gran elenco, por el 9, los lunes a las 21.30, ya empezaron a sacarle sarpullidos a algunos conocidos... ¡Moverse, moverse, que los programas están lindísimos para la audiencia, que puede elegir!

ESTEE...

¿Así que romances con Richard Claydeman? ¡Vamos, hombre...!

LOS ULTIMOS

Yo conozco a algunos de nuestros famosos artistas y modelos que quisieron ser hippies, y lo fueron; vivieron en comunidades. Al poco tiempo, regresaron a casa... desilusionados de la experiencia... Pero por lo visto a Romina Power y a Al Bano, la vida tal cual, les interesa siempre. Deben ser los últimos hippies que están quedando, ¿eh?

¡SI, CLARO!

Las Trillizas de Oro tienen un pelo ¡divino! Quién lo puede discutir. Pero esos cabezazos permanentes para lucir sus largas mechas lamidas... ¿no las cansan? Si igual se ven tan bonitas, ¡chiquillinas!

¿ES SUERTE?

Bernardo Neustadt está en un momento formidable de su profesión, de su carrera. Las otras noches hizo por Canal 9 un "Tiempo Nuevo" memorable. Certo es que lo tenía a ese genio que es el profesor Mariano Grondona en el programa. La audición que inició por Mitre, en la mañana, es sin duda original e importante. Tan importante que a las cuatro de la mañana ya está en pie preparando lo que ha de decir... Y le llaman "suerte" a la de Neustadt...

SEÑORIO

La TV nacional tiene, naturalmente, personalidades distintas en sus elencos: los hay lindos y feos... los hay cursis y originales e inteligentes, los hay sueltos, naturales, y los hay acartonados y soquetes... Pero dueños del señorío de Susana Campos o de Eduardo Rudy, ¡qué pocos! ¿eh?

DIFERENTE

Se llama María Larreta. Es preciosa. Es buena actriz. Sugiere. Tiene ángel. Pero mira y una se queda pensando. ¡Tiene algo diferente, raro! ¡Ya está! ¡mírenla bien: ¡no parpadea jamás!

¿POR QUE "DEDITO" MATEYKO?

Simplemente: ¿ustedes no vieron que siempre está apuntando con el dedo y cuando maneja toda la mano también apunta con el dedo índice? ¡Y le quedó "Dedito" nomás!

¡QUE FLACOS!

Los Larrea están tan flacos pero tan flacos... ¡que ya son sus propias sombras...! Ojo, no abusar, que tampoco el abuso es lindo...

AHORA ME EXPLICO...

Y sí, tenía que ir a ver "Manhattan", la película que habían prohibido y que premiaron con esa prohibición. No, realmente una muy buena película. Pero me explico que haya gente que "quiere" verla dos veces. Una es para ver y escuchar a los personajes y leer la leyenda en castellano de cada escena... Y otra para dejar de ver eso y poder mirar, tener tiempo para mirar el fondo de la película, las calles de Nueva York... ¡Y sí, la pieza fue tratada como una obra teatral, con diálogo que no tiene descanso (ni desperdicio...) pero no alcanza el tiempo para recrearse con el decorado natural fotografiado de un modo que ¡¡¡cuando fotografian así a mi Buenos Aires querido!!!

MUÑECA

¿Se llama Isabel Grieben esa preciosa que es tan mona y tiene una melenita tan linda, que Hora de Noticias pone en el aire por la mañana, acompañada de relatores todos muy buenos? La verdad es que la chiquita es un regalo, ¡un nuevo y lindo regalo para la audiencia!

CAMMAROTA

¿Quién se puede olvidar del ingenio de Año Cammarota, el autor de libros inolvidables para los cómicos del país? Por la mañana temprano, alrededor de las nueve y media, en "La mañana del Río de la Plata", que Radio Colonia transmite todos los días, Aldo aparece desde Los Angeles, en California, con unos "Cables pelados" que son buenisimos. Se los recomiendo.

GRAN EXITO

JORGE PORCEL **JUAN CARLOS CALABRO**

LYNN ALLISON

MARIO SAPAG **CESAR BERTRAND** **TINI ARAUJO**

GRACIELA BUTARO

DELFOR MEDINA **CACHO BUSTAMANTE**

LOANNA MULLER • PINA PINAL • GABRIELA MUÑOZ • LILY DAYAN

OSVALDO PACHECO **ISABEL COEL** **OSVALDO PACHECO**

MIGUEL JORDAN

VENGA AL ASTROS Y ATESE QUE ES MEJOR QUE LA TV

REFRIGERACION **ASTROS** **21 y 23 Hs.**

LOS MEJORES ARTISTAS DE COSQUIN 80 EN



ZAMBA QUIPILDOR
Es Quipildor el que
canta
Philips 5246+



LOS VISCONTI
Tu y mi guitarra
Polydor 5257+

..... AQUI COSQUIN EN SUS 20 AÑOS • Philips 3017/18



LOS CANTORES DEL ALBA
El angel del bagualero
Polydor 5262+



LUIS LANDRISCINA / LOS 4 DE CORDOBA
De entrecasa
Philips 5267+



LOS CARABAJAL
Canción de la bienvenida
Philips 4636



LOS TUCU TUCU
Canción para mi hogar
Polydor 5249+



ARIEL RAMIREZ
Yo he conocido esta
tierra Philips 5271+



CUARTETO ZUPAY
Philips 5266+



LO MEJOR DE HORACIO GUARANY
-Philips 5265+



LOS ARROYEÑOS
Que se vengan los
chicos Philips 5248+

TAMBIEN EN MUSICASSETTE

precio sugerido al 7/1/80 +\$17.000.- ■\$13.500.-

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM SAIC



El Oriente y su cultura lo han subyugado.



Entre dos moaig gigantes. En ese instante "sintió" un misterioso mensaje que tratará de llevar a la danza.



Beatriz y su fuerza creadora. La imagen habla.

Hace apenas unos días regresó de un largo viaje por Oriente. Es el segundo que hizo en menos de dos años, pero al igual que en el otro, logró aprender muchas cosas que, en definitiva, le servirán para su profesión de bailarina y coreógrafa. Beatriz Ferrari, de ella se trata, se muestra contenta y ansiosa de poder volcar pronto todo lo que aprendió en lugares tan distantes, en beneficio de alumnos y espectadores. Pero si se enriqueció culturalmente, también hay que destacar que tuvo ofrecimientos para trabajar en Japón: "Por el momento estamos charlando con Alberto Marcó, que fue quien me ofreció colaborar en la coreografía de un musical que presenta en Tokio. Aún no está nada decidido, pero sería realmente importante para mí poder hacerlo. El espectáculo que hace Alberto —dice Beatriz— es impresionante. Hay casi 200 bailarines en escena y, por dar un ejemplo solamente, cada traje cuesta aproximadamente 5.000 dólares. En muchos de los casos cada artista usa dos o tres. Si lo multiplicamos, nos daremos cuenta de que es todo un dineral. Es una pena, pero en Argentina eso no se podría hacer. Ahí nada se deja librado al azar. Las improvisaciones no corren. Yo me acuerdo cuando hacíamos el "Special", hace unos años por el Canal 9 y me parece mentira. De todas maneras siempre hay que tener fe en que muchas cosas se replanteen y se abran nuevas puertas".

—Pero si en estos momentos le ofrecieran hacer algo en televisión ¿aceptaría?

—Creo que no. Tendría que ser un trabajo muy importante. Caso contrario, prefiero continuar con mis clases que es donde noto el cambio que se produce en los alumnos. Cuando logran elasticidad parece casual, pero proviene de un entrenamiento en clases donde vuelco toda mi experiencia, ésta, por ejemplo, que ahora acrecenté en mi viaje.

Japón, China, India, Tailandia, Singapur,

BEATRIZ FERRARI, CON UN PIE EN EL ORIENTE

Acaba de Regresar de un Fructífero Viaje y Posiblemente Vuelva con Alberto Marcó



La India, una escala del paseo que no olvidará.



Nureyev y Fontaine presiden un rincón del Instituto donde se formaron "famosos".



Entusiasmada con el proyecto de Alberto Marcó: "Es una posibilidad única", dijo.



Tailandia también le dio pie a la inspiración.

Polinesia y la Isla de Pascua, fueron algunos de los lugares visitados por Beatriz. Observó sus costumbres, pero esencialmente trató de adentrarse en sus danzas y sus folclores. "Es mágico, pero en esos sitios, los ritmos son una suerte de purificación. No hay nada de violencia. Todo es paz. Es toda una contra-

dicción con los ritmos fónicos que aturden a Buenos Aires. Este viaje me dio pie para la creación. Yo siempre digo que la danza es lograr vibraciones totales en el cuerpo. Es como una corriente continua que se proyecta en el espacio. El silencio de muchos lugares, por ejemplo en la Isla de Pas-

cua, me enseñó muchas cosas". En un momento dado —agrega Beatriz mientras enciende otro cigarrillo— tuve mucho miedo. Me estaba fotografiando junto a un moaig gigante, cuando sentí un extraño mensaje, que hasta el momento no pude comprender, pero me di cuenta que era dramático. Me

angustió y se lo comenté a mi esposo, al que también le ocurrió algo parecido. Son vivencias que espero ponerlas en práctica en mis coreografías. En cambio, en Hong Kong uno se encuentra con el mundo de la confusión. Es un enjambre. Las voces de la multitud se parecen a un sonido esteofónico mal regulado. Es

increíble pero yo le llamaría el "país del ruido".

Luego de más de veinte años de enseñanza, fueron muchas las figuras que surgieron por Beatriz Ferrari y hubo otras más que pasaron por su instituto. Por decir algunas, citaremos a Susana Brunetti, Zulma Faiad, Dorys del Valle, Beba Granados, Emilio Buis, Peggy Sol, Zaima Beleño. Hoy hay otros nombres y, como dato curioso, muchos hijos de "famosos" también están en pleno aprendizaje. La nieta de Mariano Mores, los hijos de Hugo del Carril, de Enrique Carreras, de Roberto Escalada, de Marty Cosens, son algunos de los que concurren.

Y ella es todo carácter. Gesticula. Se apasiona cuando habla de la danza y dice: "En mi vida hubo dos cosas importantes y que, de alguna manera me ayudaron para llegar a lo que soy. La primera fue pisar el umbral del Colón y la segunda haber abandonado sus tablas. Esto puede parecer extraño, pero es que no quise ser una automática ni una empleada municipal. Quería tener mi propia personalidad, quería ser alguien. Pretendía tan solo existir. Una bailarina no puede vivir de un escalafón. Siempre se lo digo a mis alumnos y trato de que lo comprendan. La danza es algo muy especial y hay que entenderla, prácticamente, desde el arranque".

—¿A quiénes admira como coreógrafos?

—Hay mucha gente importante, mundialmente hablando. Ballanchine, por ejemplo, Tatiana Soussy o Gerard Robins, en su momento me han impactado. La lista se podría agrandar, pero con esos nombres bastan.

Cansada aún por el largo viaje, tiene muchos proyectos. No para un instante de hablar, sobre todo si se trata de la danza. "Es que la danza, es la gran terapia", dice. "Por intermedio de ella se aprende a conocer al cuerpo humano y a oponer por medio del movimiento, una constante creación artística. Mi vida es todo baile, por eso nunca me cansaré de tocar este tema".



André no es ventrílocuo, pero su personaje exige estas escenas.

ARNALDO ANDRÉ
Y GLADYS RODRIGUEZ
AL FRENTE DE UN REPARTO ESTELAR EN:

ARIANA

UN AMOR DE LEYENDA...

QUIEN CREE EN EL AMOR... CREE EN LA MUERTE.
COMO SE CREE EN DIOS.

**DE LUNES A VIERNES
A LAS 7:00 P.M.**

POR
TELEMUNDO CANALES

2 WKAG-TV

El actor paraguayo encabeza la telenovela. La suerte está con él.

ARNALDO ANDRÉ, EN

Encarna a un gitano que hace las veces de mago y ventrílocuo en una "tira"



En grabación de exteriores, con gran despliegue de modernos equipos técnicos. Muchos de los responsables del ciclo son argentinos.

PUERTO RICO (Especial para "ASI").— Apenas uno pisa esta singular tierra, minutos después que se haya metido en el clima tan especial de este mundo tan atractivo para los ojos argentinos, uno va familiarizándose con los nombres que de una u otra manera lo han acompañado en Buenos Aires durante mucho tiempo... Es así que casi de inmediato tiene la posibilidad de acceder al conocimiento de lo que significa Arnaldo André como ídolo popular. Este verdadero triunfador de toda América está arrasando con los "ratings" de la cadena de televisión "Telemundo", responsable de los canales 2 y 12 de San Juan. Es el protagonista absoluto de "Ariana", una telenovela

que se ha convertido en el "boom" de la temporada '79/'80. Para conocer los porqués de tantos éxitos y el modo de arraigarse en una latitud tan diferente a la de América del Sur, nos allegamos hasta los estudios de la difusora para hablar con André. Este, con la gentileza habitual en él y ávido de conocer noticias del ambiente artístico de la Argentina, se prestó gustoso al diálogo.

—¿Qué significa "Ariana" para Arnaldo André?

—Realmente estar viviendo una gran felicidad. He tenido la suerte de ser contratado para protagonizar esta tira —que ya se viene emitiendo— que se prolongará durante 100 capítulos de una hora de duración. La emisión es diaria y me acompa-

ña como coprotagonista Gladys Rodríguez, que es una de las actrices más cotizadas de esta zona...

—¿Quiénes son los argentinos que están también en la tira?

—Como dato simpático, le diré que la misma es dirigida por Martín Clutet, uno de los más grandes directores que diera la televisión de la Argentina, con quien colaboran: Manolo Muñoz Rico, como diagramador del guión; Jorge Cavonet, guionista; y Walter Martínez como apuntador. Todos los nombrados son argentinos. Es decir que formamos un equipo donde priman los colores celeste y blanco. Es notable la influencia de los artistas y técnicos de la Argentina en el desarrollo de la televisión de es-

tos lares.

—¿Cuál es la historia de "Ariana"?

—Se desarrolla sobre la base de la vida de una gran familia gitana que llega con su circo a un pueblo de Puerto Rico, llamado Guayana. Estos gitanos generan una serie de conflictos que causan gran repercusión en una acomodada familia del lugar. Yo, aparte de enamorarme a la protagonista, soy el presentador del circo. Es así que nuestro algunos números de magia y, como soy ventrílocuo, en la ficción, hago hablar a los muñequitos. Lo importante es que la novela gusta muchísimo.

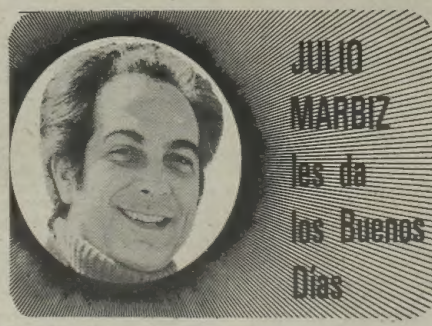
—¿Aquí, el teleteatro es un plato fuerte?

—Sin duda. La prueba tiene con "Ariana" que va pri-

Hace apenas una semana comenzó Cantemos Argentina su segunda y gran etapa en la que ya se ven los frutos de un movimiento que se extendió por todo el país. Así fue como la avidez por las cosas nuestras, la difusión del certamen y fundamentalmente el apoyo de la gente en cada provincia, se pusieron de manifiesto tanto en el público entusiasta como en el trabajo competente de quienes tuvieron a su cargo, en cada lugar, la organización y preselección de los finalistas provinciales.

Todo comenzó por San Juan, la noche del viernes 7 en el club Los Andes al que concurren más de dos mil personas para presenciar el festival que se transmitió por LV 1, Radio Colón de San Juan. Allí se presentaron Ariel Ramírez, Los del Suquia y Daniel Altamirano para completar el espectáculo en el que fueron elegidos los primeros finalistas que representarán a esa provincia en la Gran Noche Final del 25 de Mayo, en Cantemos Argentina. Un jurado local integrado por la señora de la Vega y los señores Avalos, De la Torre, Ochoa y Llovera, designó como solista a Pedro Justo Quiroga; en la categoría dúo a Los Reales y al Conjunto Ariel en el tercer rubro. Toda la fiesta contó con la colaboración de Jorge Darío Bence —"El aparcerero"— en la presentación, un animador que trabaja desde hace años por la difusión de nuestro folklore en un programa muy popular: "Alero Huarpe".

El entusiasmo fue creciendo y cada vez más manifestamente. La noche siguiente —sábado 8— nos deparó otra nueva sorpresa, la enorme cantidad de público que se dio cita para presenciar la elección de los finalistas que irán a representar a la provincia de Mendoza en la noche final.



**JULIO
MARBÍZ
les da
los Buenos
Días**

Aproximadamente cuatro mil personas colmaron el club Andes-Talleres donde también se presentaron Ariel Ramírez, Los del Suquia y Daniel Altamirano. Allí se vieron los resultados del trabajo local que estuvo en manos del señor Víctor Pizarro, coordinador de la preselección y responsable de un trabajo arduo y muy bien realizado ya que organizó selecciones departamentales previas de modo que se creó un clima muy especial en toda la provincia mendocina, respecto del certamen y de la música argentina.

El jurado integrado por Anibal Applolaza, Nené Abalos, Víctor Pizarro y Tito Francia designó como ganadores y

representantes de Mendoza a Raúl Verón como solista, Canto y Huella en dúo y a Las Voces de la Quebrada como conjunto.

La noche del domingo 9 en San Luis, una sala céntrica, la del cine-teatro Roma, fue colmada con mil cien personas que pusieron el calor fervoroso en sus aplausos para recibir a Daniel Altamirano y a los ganadores de esa provincia. Ricardo Domínguez Arancibia fue designado como solista después de una ronda especial que debió realizarse en función del empate habido en la primera votación del jurado local que estuvo integrado por la señorita María Isabel Pérez y los señores Catalans, Fausto Ozona, Nemesis Lucero y Horacio Debelva. Luego surgió el dúo Barbeito-Balaguer y finalmente el Grupo Trinos, en la categoría de conjuntos.

Hugo Quiroga fue el encargado de presentar el espectáculo y además de realizar las preselecciones en esa provincia para elegir a los que representarían en esa noche a los mejores intérpretes que competirán, para concursar luego, el 25 de mayo próximo, por San Luis.

Pero la fiesta no terminó allí, porque la gente seguía desde su casa las alternativas del certamen a través de la transmisión que realizó LV 13, Radio Granaderos Puntanos y cuando concluyó el festival gran cantidad de autos y gente esperaban en la puerta del teatro Roma con bocinas y aplausos.

Anoche, en Córdoba, después de una semana de preselecciones y trabajos intensos se realizó la final en el estadio del club Instituto donde actuaron Los del Suquia presentando una selección de temas de autores cordobeses como home-

UN CIRCO

de la televisión portorriqueña



La pareja estelar de "Ariana": el gitano y la adinerada joven.

mera cortada en los "ratings" y, prácticamente, no tiene competencia de los otros canales. Por eso puedo decir con absoluta tranquilidad que estoy participando de un éxito y esto, por supuesto, me alegra. Si a ello le agregamos que la vida aquí me gusta muchísimo...

—¿Cómo es un día en la vida de Arnaldo André?

—Es muy entretenida. Trabajo en lo que me gusta, pero además tengo tiempo para tomar mucho sol; puedo ir a la playa y jugar al tenis muy seguido. Hice muy buenos amigos y viajé periódicamente a Miami o a Nueva York. Allí tengo la posibilidad de tomar contacto con la gran colonia de argentinos que reside en la zona. Por eso me siento como si

estuviera en mi propia casa. —¿No extraña Buenos Aires?

—Por supuesto que extraño a Buenos Aires y a su gente. Quisiera estar unos días allí, pero todavía debo esperar. Tengo que cumplir mis compromisos aquí. Pero en abril me verán regresar.

—¿Proyectos en la Argentina?

—Televisión seguramente. Estoy en tratos con los canales 13 y 7. Eso es algo que debe resolverse en los próximos días. Lo que me gustaría mucho sería hacer una temporada de teatro en alguna sala de la calle Corrientes. Tengo algunos proyectos que podrían concretarse y mi vuelta al escenario significaría un hecho muy gratificante para mí.

naje a su provincia, y que titularon "Córdoba en mi canto". También estuvieron Los 4 de Córdoba con el "Canto al Inmigrante", una obra integral que ha tenido gran repercusión y finalmente Daniel Altamirano, con su nuevo estilo cancionero.

Así fue creciendo el entusiasmo y los resultados están a la vista: en los participantes que confían en la música de su tierra, en el público que concurrió a mostrar su afección, y en definitiva en todo un país que está en la búsqueda de nuevos valores que lo representen. De esta manera Cantemos Argentina sigue su marcha y en las próximas semanas se irán sumando más finalistas de las diferentes provincias que componen el litoral, norte y sur... es decir, de todas las voces del país.



"Los cuatro de Córdoba" triunfan con "Canto al Inmigrante".

RAUL COBIAN, el legendario bastonero del "Rincón de los artistas" de Jonte y Boyacá, aprovecha su franco de los días martes para abrir las puertas de su propia peña tanguera, instalada en "Riachuelo" en la calle Pedro de Mendoza 1859, en el barrio de la Boca, bajo la dirección de Juancito Gígaldi. El ex glosador de Jorge Vidal —sucedió en esta tarea al recordado Antonio Anzano— acompañado por un calificado núcleo de cancionistas, cantores y músicos, logra algo difícil para estos tiempos: ¡llenar "Riachuelo" todos los martes!...

...

JOSEFINA fue la invitada de honor de Leonel Godoy en su programa "La noche con amigos" de LRI Radio El Mundo. Esto ocurrió el pasado miércoles entre las 21.30 y las 2 de la mañana, con motivo de la presentación radial de su primer larga duración del sello CBS titulado: "Josefina: El tango a mi manera". Matizando el ameno diálogo de la joven y atractiva estrella con el popular locutor, se difundieron las diez bandas del flamante redondo, realizadas con dos acompañamientos distintos que le confieren frescura y clima apropiado a sus interpretaciones de temas clásicos y a su manera tan particular de expresarlos. Con el cuarteto dirigido por el bandoneonista Dino Saluzzi e integrado por Osvaldo Tarantino al piano; Mauricio Marcelli en violín y Héctor Console en contrabajo, Josefina registró los siguientes títulos: "Amurado", "No aflojes", "Julán" —que cantará el próximo miércoles en "Grandes valores de hoy de siempre" por Canal 9—, "Te llaman malevo", "Voz de tango" y "La drilla". La variante está a cargo del mismo Dino Saluzzi, pero asistido musicalmente por los guitarristas Quelo Palacios y Ricardo Dominguez. Con este trío criollo, Josefina grabó el vals "Rosas de otoño", la milonga "Jacinto Chiclana" y los tangos "El motivo" y "La mina del Ford". En un instante del programa "La noche con amigos", Leonel Godoy presentó al prestigioso "manager" Eduardo Alvarez, quien expresó con claridad meridiana su confianza en el futuro de Josefina, a la que está dedicando todo su tiempo porque entiende que es una artista cabal con méritos suficientes para ocupar un lugar de privilegio entre las jóvenes cancionistas del tango. Y nosotros estamos de acuerdo con él.

...

ANUARIO DEL TANGO de Raúl Outeda y los datos de la presente semana: hoy cumple años el cantor y contrabajista Julio Rodolfo (Rodolfo Di Piazza). En 1977 desapareció el bandoneonista Juan Canaro y en 1934 debutaba en el café Los 36 billares el maestro Pedro Laurenz al frente de su orquesta. Mañana cumplen años la actriz y cantante Nelly Panizza y el cantor cordobés Héctor Alvarado. En 1887 había nacido en Bragado (Bs. As.) el poeta-locutor Enrique P. Maroni. El martes 18 cumplen años Jovita Díaz, Carmen Nogués, Evita Lauri y el pianista y violinista Emilio Dionisio Juan Brameri. En 1900 había nacido el bandoneonista José Servidio —el inolvidable "valijita"— coautor de "El bulín de la calle Ayacucho". En 1932 desapareció Augusto Gentile, coautor de "Flor de tango", en 1971 la actriz y cancionista Fanny Navarro; —grabó "De mi barrio" con Julio De Caro—; en 1973, Pedro Sassone y Vicente Ferrara; en 1978, el poeta Ernesto Cardenal. El miércoles 19 cumplen Mariángeles, Jorge Rivera López y Alex McCluskey. En 1959 desapareció Juan José de Soiza Reilly; en 1961 el clarinetista Lorenzo Logatti, el recordado autor de "El irresistible" y en 1978 el inolvidable "Flaco de Buenos Aires" Norberto Aroldi. El jueves 20 —tal como lo adelantamos el domingo anterior— festejará su cumpleaños Héctor Pa-



ROBERTO
CASSINELLI
Así es
el Tango

lacios "El cantor de Buenos Aires".

En 1942 desapareció Claudio Frollo (Carlos Atwell Ocantos) autor de "Solo se quiere una vez" e "Indiferencia"; en 1955 el bandoneonista Miguel Orlando; en 1971 el violinista Vicente Fiorentino; en 1973 Alfredo Marino, inolvidable autor de los versos de "El ciruja" y en 1978 el músico Juan Caldarella, coautor de "Canaro en París" con los hermanos Scarpino. En 1935, Carlos Gardel graba sus últimas canciones en la RCA de la ciudad de Nueva York. El último tema —con sus tres guitarras— fue precisamente "Guitarra mía". El viernes 21 cumplen años Fernando Caprio, Oscar López Ruiz y Héctor Sturman. En 1914 había nacido Aldo Campoamor y en 1924, el cantor Mario Bustos, recientemente desaparecido. En 1966 falleció el bandoneonista Jorge Sara. El sábado 22 —para completar la semana— cumplen años el legendario pianista de Eduardo Arolas, el uruguayo Alfonso Fogaza, radicado desde hace muchos años en la ciudad de Buenos Aires; el bailarín Juan Sarquís "El turquito de Almagro"; el santiagueño Leo Dan y el ex vocalista de Lorenzo Barbero, el cordobés de Oncativo, Raúl Suárez. En 1965 desapareció Domingo Gallicchio, autor de los versos del tango "De flor en flor"; en 1970 el bandoneonista Félix Lipesker; en 1971 el comentarista Oscar Osvaldo Vecino y en 1973 el cantor Manuel Oreiro, que cultivaba el repertorio de Ignacio Corsini. En 1894 había nacido Héctor Bates.

...

ANDRES FALGAS está organizando el elenco que viajará con él a la ciudad de Medellín, Colombia, entre los meses de abril y mayo. La idea se está redondeando por vía postal entre el aplaudido cantor y el empresario argentino de "La casa gardeliana". Leonardo Nieto Jardón que hace poco estuvo en Buenos Aires. Sobre la base sólida de Andrés Falgas —un cartel auténtico en aquel medio— serán de la partida el cantor Osvaldo Ribó —el padre de la actriz Olivia Hussey—, Luciano Bianco, el trío típico de Adolfo Vega, Alberto Caropresse y Dionisio, otros cantantes que interesan en Colombia y una pareja de bailarines. Se mencionaron los nombres de Ernesto Herrera, Carlos Rossi, Virulazo y Elvira o Lalo Bello con su compañera actual Nelly. El elenco definitivo que también actuará en el espectáculo del hotel "Nutibara" será completado con artistas colombianos: el cantor Mario Barreiro y las cancionistas Edith Palacio —gran admiradora de Mercedes Simone y que sigue su línea— y Miriam, la grande.

...

PATRICIA VEL —ganadora de "Buscando la voz tanguera" del Canal 9— fue presentada por el sello "Almali" con un disco doble, acompañada por el trío del bandoneonista "calamar" Eduardo "Chino" Corti, que contiene dos hermosos tangos de Javier Mazza titulados "Cómo aprender a quererte" y "El último escalón" que compuso con Carlos Lucero, Florindo Sassone y Dante Giliardoni, respectivamente. Los temas restantes son "Tus viejas palabras" de Alfredo Gago y Abel Aznar y "Dolor de piel" de Eduardo Gassa y María Garay, la notable cancionista cordobesa.

MARGA FONTANA regresó de la ciudad de Mar del Plata donde compartió la cartelera con Alberto Morán y se puso en contacto con el empresario Lombardero para concretar su participación en un elenco que recorrerá el interior del país —Córdoba, Santa Fe, Rosario, Mendoza, etcétera— y posteriormente salir al exterior para cumplir una "tournee" de tres meses por diversos países de América latina. Esta gira se realizará en el mes de mayo con el siguiente repartido: José Basso con su

orquesta y la intervención vocal del popular Alberto "Chino" Hidalgo; Marga Fontana con su trío o cuarteto típico; la pareja de baile "Los de cobre" y el cómico Larry. En estos días partirá el empresario Lombardero para firmar los contratos correspondientes y establecer las fechas de actuación.

...

ANDREA MOREAU —la Raquel Welch del tango— prepara sus maletas pues el domingo 23 del corriente tomará el avión para trasladarse a la ciudad de Caracas, Venezuela. Allí se encontrará con la cantante y guitarrista Rosaura Silvestre, quien partió en compañía de su "manager" José Antonio Campos "Campitos" el miércoles 5 pasado, con idéntico destino. Después de cumplir su labor en televisión y en salas de espectáculos, Rosaura Silvestre seguirá viaje a la ciudad de Nueva York. En compensación por las dos bellezas que lucirán sus encantos y sus dotes artísticas en Caracas, arribaron a Buenos Aires procedentes de la capital venezolana los argentinos Alfredo Attadía —notable bandoneonista y compositor del tiempo de Angel D'Agostino y Angel Vargas— y el periodista Bernardo Salas, quien se someterá a otra intervención quirúrgica. Como sabemos que muchos amigos querrán comunicarse con ellos, consignamos el teléfono del hotel: 38-8031 al 35.

...

RUBEN NESTOR ALVAREZ tiene a su cargo la animación de las reuniones danzantes que todos los viernes y sábados realiza la empresa del "Marabú" con la orquesta platense "Los ases del compás" y su cantor Roberto Darné y la moderna orquesta de jazz del maestro Calvert con la atractiva cantante Sheila. La velada dominical del "Marabú" corre por cuenta de los organizadores Oscar y Néstor con la actuación de Calvert su orquesta y Sheila, pero sin la intervención de "Los ases del compás". El tango se baila mediante elegidas grabaciones de la década del '40 y alrededor de la una de la madrugada Rubén Alvarez presenta el show sobre la base de conocidas figuras del tango, secundadas alternativamente por el trío del pianista Jorge Dragone o por el bandoneonista Carlos Galván. El domingo pasado cantó Jorge Valdez, que fue dilecto amigo y compañero en la orquesta de Juan D'Arienzo del inolvidable Mario Bustos, hermano de Rubén Alvarez. Como es de suponer, Jorge Valdez hizo un alto en su labor canora para recordar con sentidas palabras a su desaparecido amigo y colega. A propósito, el Colón Football Club ubicado en la esquina de Colón y Pasco, de Temperley, inauguró la peña del tango "Mario Bustos" y Rubén Alvarez fue padrino de la misma. La reunión se realiza todos los martes por la noche con la actuación de diferentes artistas del tango canción y el trío del bandoneonista Alfredo Pedernera y los guitarristas Juan Carlos Gorriás y Roberto Laine. La peña de tango "Mario Bustos" fue inaugurada por la cancionista Elsa Rivas y posteriormente actuaron Jorge Valdez, María Graña, Armando Laborde y Juan Carlos Godoy que actuarán el próximo martes y en la semana siguiente también lo harán dos jóvenes valores en alza que se llaman Carlos Cristol y Daniel Olivera.

SUSANA CAMPOS Y UN ESPOSO INFIEL

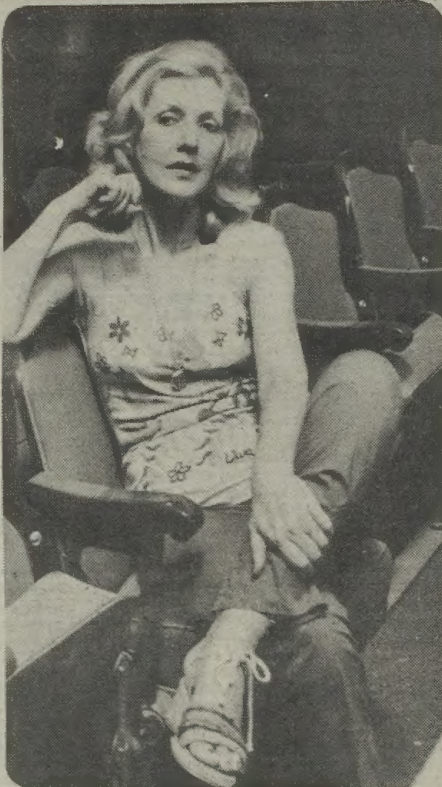
La Conocida Actriz Interpretará Junto con su Esposo Rudy Carrié, una Pieza Teatral de Autor Brasileño, Sobre un "Triángulo" Amoroso

En pocos días más comienza una nueva temporada teatral. Lo "dice" el primer vistazo por la tradicional calle Corrientes, que ya prepara sus luminosas marquesinas. Una de ellas nos atrajo en particular: la del teatro Buenos Aires. Allí se encuentra Susana Campos preparando una nueva obra, no tan solo en calidad de actriz sino también (tal cual lo hiciera en otra oportunidad) como empresaria. Y Susana, siempre lista para el diálogo, dijo así:

—Estamos preparando una pieza teatral llamada "Muchas Felicidades", perteneciente a Sergio Jokinian, escritor brasileño. Te diré que esta obra fue representada con mucho éxito en Brasil, y nosotros adaptándola a nuestro modo de vida, decidimos presentarla aquí. Se trata de una comedia muy agradable, con mucho debate. Pero quisimos darle mayor movimiento y agilidad, ya que el público de nuestra ciudad es muy exigente y nosotros, los actores, tenemos la obligación de brindar día a día mejores espectáculos. Por eso contamos con la presencia de Esther Ferrando, conocida coreógrafa y bailarina, quien con su experiencia en la materia le da ese toque de movimiento que mencionaba anteriormente. Además, ella es quien dirige la pieza.

—Comentan un poco sobre el argumento. Y también cómo surgió la idea de producir tus propios espectáculos.

—Nuestra obra cuenta con tres personajes. Esther en el papel de "amante", Rudy Carrié, el "marido", y yo la "esposa engañada". Es el clásico triángulo amoroso, en base a ello surgen los grandes debates y polémicas que llevan a encontrar las razones por las cuales los hombres casados buscan una amante; en este caso, el que tiene la culpa es el hombre, a quien dejamos muy "mal parado", ya que la amante no siempre es una "mala" mujer, sino que muchas veces llega a eso por las circunstancias. Claro está que en la vida real no siempre es así; solo me estoy refiriendo a lo que estamos preparando. En el final gana yo: la "esposa" termina teniendo la razón. Contado de esta manera, es un tema ya muy tratado



"Yo, en realidad, soy algo así como la secretaria de mi marido".

pero nosotros le damos un toque diferente, ya que además del debate en escena realizamos mucha expresión corporal, y esto es algo muy nuevo y moderno que le permite al actor mayor comunicación con su público. La idea de embarcarnos en esta nueva empresa se debe al éxito que tuvimos con "Pijama de seda", esa obra que repre-

sentamos durante seis años, y también la llevamos a España, donde nos fue muy bien. Eso nos dejó una muy buena experiencia, tanto en el campo actoral como en el económico; además logramos algo muy importante que va más allá de la convivencia matrimonial. Me estoy refiriendo a la convivencia en el escenario, lo que nos posibilita una



Susana Campos: "La culpa es del hombre y lo dejamos malparado".

mejor relación, ya que en todos los detalles trabajamos en conjunto. Eso sí, quiero ser franca, yo en realidad soy algo así como la primera secretaria de mi marido. Es Rudy quien se encarga de todo. Yo lo ayudo en todas aquellas tareas que él no alcanza a realizar. Por eso creo que es muy importante trabajar juntos ya que formamos una

pareja armónica en todos los planos.

—¿Cuándo tienen planeado estrenar?

—Si la suerte nos acompaña, el 18 de marzo. Estamos trabajando muy de prisa pero creo que no tendremos inconvenientes y debutaremos en fecha.

—Además de esto, ¿qué otros proyectos laborales tenés para el presente año?

—Por ahora, continuar durante unos capítulos más con el teleteatro "De profesión, ama de casa". Pero este ciclo no se va a "estirar" por mucho tiempo. En realidad, ya debía haber terminado. Debido al éxito que tuvo, las autoridades del canal me solicitaron continuar unas semanas más. Pero te repito, el ciclo se termina; yo no soy partidaria de esas novelas de televisión que duran mucho tiempo, creo que no deben durar más de cuatro o cinco meses, de lo contrario, resulta algo muy pesado y monótono para el público. Estoy estudiando dos propuestas: para una miniserie y para una "tira". Aún no tengo nada resuelto...

—Hablando de miniseries, ¿te atrae la idea? ¿Crees que lograrán imponerse en nuestro medio?

—Es un trabajo muy lindo de realizar, requiere mucha dedicación, buenos argumentos y una gran producción. Por suerte en nuestro medio contamos con el material humano para poder llevar adelante este tipo de empresas. Y creo que van a "funcionar".

—¿Qué pasa con Susana Campos y el cine, ¿no te interesa?

—Sí. Claro que me interesa y me gusta. He tenido y tengo propuestas. Lo que en realidad ocurre es que tengo el recuerdo de las grandes producciones, como por ejemplo "El hombre de la esquina rosada". Ese es el tipo de cine que me gusta hacer, claro que por la crisis que pasa el cine nacional esto se hace muy difícil de realizar, los costos son muy elevados e imposibilita las cosas. Pero estoy convencida de que poco a poco estamos superando la crisis, y esto se nota a nivel general; no te imaginás cómo repercute esto en el teatro. Hasta hace un tiempo se representaban pocas obras, la gente no concurría a las salas teatrales, pero ahora es distinto, la gente asiste, es algo que se puede palpar solo recorriendo el centro: nuevas salas, con gran variedad de obras para todos los gustos. Por eso, así como se superó la crisis teatral, lo mismo ocurrirá con el cine. Solo debemos trabajar para que las cosas en todos los terrenos sigan mejorando, y esto es en realidad un deseo.

Susana Campos está convencida de que eso ocurrirá.



"La telenovela seguirá algunas semanas más".



Tiene otras aspiraciones: "El cine me gusta y me interesaría hacer una gran producción", dice Susana.



"Con Rudy formamos una pareja muy armónica".



"Nunca pensé que me tendría que ir de Splendid de este modo".



"No inicié acción judicial, pero informé a las autoridades".



"Debuto en Radio Argentina con el mismo programa y la misma gente".

SOLDAN ESQUINA NUEVA

Desde el 1° de Abril, el Popular Animador Irradiará su Programa por Radio Argentina. En Splendid Hubo "Chismes"

Después del "desalojo", Silvio Soldán estrenará esquina en Radio Argentina. La nueva cita del animador se concretará horas después de su despedida en Radio Splendid, a partir del 1° de abril en el horario de 8 a 12. Vale decir que la continuidad de la tradicional audición tanguera no se verá afectada por ningún "bache", ya que el actual ciclo finaliza el 31 de marzo. Cuando se conoció días pasados la decisión del interventor en LR4 de "levantar" "Soldán esquina tango", una serie de conjeturas y, además, la lógica conmoción agitó el medio radial y artístico nacional. Silvio mantuvo un cauto silencio y no quiso desmentir los rumores. Ahora, superado "el mal momento" y con la primicia de su "pase" accedió a dialogar con "ASI" para aclarar los entretelones del sonado caso. Sintetizó así las causas de su desvinculación de la emisora que vio nacer a su programa.

—En un primer momento la medida me sorprendió, ya que nunca pude suponer que iba a tener que dejar a Radio Splendid. Desde el 6 de setiembre de 1976, día del primer programa, siempre trabajé con la más absoluta tranquilidad. Es así como nunca hubo un cambio de palabras con nadie, jamás ocurrió nada para que avalase esta medida arbitraria del interventor. Claro, esa era mi creencia, pues alguien fue a comentarle que "Soldán quiere irse a Radio Continental". Entonces él, sin averiguar si este chisme era verdad o un simple infundio, decidió "condenarme" directamente...

—Antes del telegrama ¿qué actitud asumió el interventor?

—Reunió a todo el personal de contaduría y les anunció que Silvio Soldán dejaba de pertenecer a la emisora desde el primer día de abril.

—En materia de pagos ¿usted se encontraba al día con la emisora?

—Ese es un malentendido originado en la redacción del telegrama donde se informa de mi "cesantía". Yo creo que el texto puede generar interpretaciones erróneas. Cualquiera puede inferir que esto fue en razón de que teníamos atrasos en los pagos de las distintas cuentas, cosa que no es cierta. Es más, las veces que tuvimos algún atraso, cubrimos posteriormente la deuda y obliamos los correspondientes intereses punitivos. O sea que cumplimos nuestras obligaciones de acuerdo con lo que estipula la ley.

—También se sostuvo que su nivel de audiencia había bajado. ¿Es verdad eso?

—Un párrafo del telegrama dice que el nivel de la Radio aumentó el ciento por ciento y "Soldán bajó a cero". A eso solo puedo responderle con la contundencia de los hechos. Todo el mundo sabe que nuestro programa está segundo en los niveles de audiencia —detrás de "Rapidísimo"— ra-

tificada esta posición en el cómputo de las mediciones que realizan las distintas empresas dedicadas a tales menesteres.

—¿Nunca tuvo contactos con otras emisoras por su posible "pase"?

—Antes de la decisión del interventor en Splendid, jamás. Es más, desde hace muchísimo tiempo otras dos radios me vienen proponiendo "un cambio de filas", pero mi respuesta fue siempre negativa. Yo me encontraba muy cómodo donde estaba...

En una entrevista que uno de nuestros cronistas efectuara al interventor en Radio Splendid, vicecomodoro Jorge Segundo Pedrerol y publicada en la edición del 6 de marzo, el funcionario puntualizó: "Si bien el programa de Soldán no descendió en audiencia, tampoco la aumentó. Además, las garantías no son suficientes para mantener un espacio de un costo tan elevado" y agregó que "en ocasiones la agencia no llegó a cubrir las facturas".

Planteadas también la posición oficial,

reanudamos nuestra charla con el creador de la esquina.

—¿Cómo encarará la nueva etapa que se avecina?

—Antes quiero señalar que estoy muy contento, porque esto me va a permitir una continuidad perfecta. No me voy a "enfriar". Por otra parte, con la firma del contrato con otra emisora estatal se confirma y ratifica plenamente que no hubo ningún tipo de problemas conmigo, más allá del hecho meramente artístico. Ahora sí, quiero hablar del futuro. En principio la "esquina" seguirá con las características y el plantel de excelentes profesionales que colaboran conmigo. Espero concretar el 1° de abril —día del debut en Radio Argentina— un gran espectáculo en vivo.

—¿Sabe que el empresario Alejandro Romay compraría el espacio que usted deja libre?

—Ese es un rumor. Lo que no me gustaría es que alguien pensara que lo que acaba de

ocurrir conmigo sea consecuencia de gestiones realizadas para comprar el espacio...

Si Romay concretara la compra del espacio, seguramente usted tendrá un programa tanguero como competencia. Es bien sabido el afecto que siente Romay por nuestra música popular. ¿Esto lo preocuparía?

—Por el contrario. De ser posible, ojalá que se concrete. Toda puerta que se abra para la difusión del tango es por mí bienvenida; y si hay competencia, mucho mejor. —Volviendo al problema con Splendid. ¿Habrá alguna acción judicial?

—No. Yo contesté por nota el telegrama del interventor y todo compone una carpeta que hice llegar al general Llamas y al comodoro Beltrán, para que tomen conocimiento de lo ocurrido. No quiero —insisto— que nadie piense que la medida fue por falta de pagos y se me cree una mala reputación en el medio.



Silvio Soldán frente al micrófono que dejará el último día de marzo.



Soldán-Llamas, los responsables de los espacios radiales "gauchos" en audiencia.



Lola antes de ingresar a la sala de operaciones. Su hermana Carmen le daba ánimo.



Después de la operación, Antonio, su hijo, le arranca sonrisas.



"Fíjate lo delgadita que he quedado". Lola se preocupaba.

AL QUIROFANO POR UN MENISCO

MADRID (Especial para "ASI").— Hace apenas unos días "La Faraona" ingresaba a la Clínica Santa Elena de esta ciudad, acompañada por dos amigas y llena de miedo. El motivo era la operación de la rodilla derecha. Apenas hubo tiempo para dialogar con Dolores Flores (tal el verdadero nombre de Lola). Los preparativos para la intervención estaban en marcha y muy pronto hubo que abandonar la habitación número 217, en la que Lola hizo sus primeras declaraciones:

—Ya no me quedaba más remedio que operarme del menisco y espero que ahora se tengan que tragar sus palabras todos esos malintencionados que decían que lo de mi rodilla era un truco para acabar con mis actuaciones recientes.

—¿Cuándo empezó la dolencia?

—Viene de lejos, de cuando yo hacía aquel espectáculo de "Candelas", donde me di un golpe en la rodilla derecha que desde entonces cada cierto tiempo se me llena de líquido. Ultimamente la situación ya era insostenible porque cada dos días me tenían que sacar el líquido sinovial en cantidades que han llegado hasta los cincuenta y cinco centímetros cúbicos.

—¿Tiene miedo?

—Sí, un poco..., no sé por qué, ya que me han hecho análisis y estoy muy bien del corazón y la sangre, y todo eso, pero yo le tengo mucho miedo a las anestias.

—De cualquier modo, no abandonó su trabajo...

—Ayer mismo acabé mi nuevo LP en el que canto boleros, canciones mexicanas y hasta "rock" andaluz, fíjate...

A su lado, desde los primeros momentos estuvo su madre, inmediatamente llegó su hermana Carmen Flores, luego su hija Rosariyo y la habitación poco a poco empezó a llenarse de amigos.

Ella seguía hablando:

—Hace algunos años me echaron la buenaventura y me dijeron que yo en la vida solo tendría dos operaciones, y ya vez, hace unos seis años me operaron del quiste en el pecho y ahora esto, y yo tengo miedo porque siempre me han preocupado mucho mis brazos y mis piernas.

A las ocho y veinte de la noche llegaron los doctores a la habitación e inmediatamente Lola salió en camilla camino del quirófano. Lola va llorando. Su hijo, sentado en el vestíbulo grita: "Pero mamá... ¡si solo es una operación de menisco!".

A las nueve y veinticinco, una hora después los médicos llamaron a Antonio (el marido de Lola) y le informaron que

Lola Flores fue intervenida a raíz de las severas molestias que la aquejaban desde hace tiempo. No se presentaron complicaciones, pero la famosa "bailaora", se mostró muy nerviosa y dolorida. La familia estuvo a su lado.



La intervención había concluido. El marido de "La Faraona", Antonio, y su hija Rosariyo aguardaban el 'parte'.

todo había resultado perfecto. De todos los traslados del quirófano a su habitación, menos cuarto, coincidiendo con la llegada, mostró muy nerviosa y subió las escaleras a su madre la trasladaban por.

Aproximadamente a las diez y media dieron escuchar las primeras palabras según sumida en los efectos de la anestesia.

Al día siguiente ya no soñaba, leopoldo.

—Fíjate lo delgadita que he quedado, pellejo. Ayer tuve una mañana muy mala, esta noche también me ha dolido el pecho. ¡Tengo para dos meses!

—Esta es su segunda operación. Te voy a poco más de "coraje".

—Sí, la segunda y, esperemos, la última. En las operaciones, ni las pastillas... prefiero los naturales. Yo he salido adelante a la fuerza de voluntad; y con esto del menisco bien mucha, porque la recuperación es para hacer todos los días una hora de fisioterapia que iba a salir para América.

—Lola, ¿ha empezado a escribir sus propias experiencias, mis malos ratos y mis alegrías que sean como las de Sofia Loren; y me parece ser Sofia Loren.

Pero enseguida volvió a su momento de muerte:

—Antes decía que me iba a morir, que habría una procesión hasta Sevilla. Yoirme de vieja, quedarme dormida... ¿para qué? Para poder ver a mis hijos, para conocer a mis nietos. Quiero que me entierren en Sevilla, en la lápida: "aquí yace Lola Flores, que fue la Frontera".

La madre de Lola comentaba en un momento un disgusto para meterse en otro, por lo que quince días falleció una hermana y al día siguiente Antonio paseaba todavía nervioso por la habitación.

—¿Cuánto va a costar la operación?

—Para estas cosas no vas a mirar los precios, dueros menos; hemos buscado el mejor médico, vendrá más tarde.



Era su "secreto". Nadie sabía de su mal cardíaco.



El trabajo cinematográfico fue su mejor estímulo.

EL MARCAPASOS DE HENRY FONDA

El veterano actor acaba de revelar un secreto mantenido por largo tiempo

LOS ANGELES (Especial para "ASI").— El éxito de su intervención en la segunda parte de la serie "Raíces" ha revitalizado los méritos de Henry Fonda, el veterano actor que prácticamente se hallaba retirado de la actividad, debido a las graves dolencias que lo aquejaron. Henry cuenta en su filmografía con más de ochenta títulos que lo llevaron a un sitio de privilegio en la cinematografía norteamericana, y lo convirtieron en uno de los monstruos sagrados de la ex "Meca del Cine".

Henry Fonda ha revelado recientemente algo que había mantenido como un secreto. Asegura el septuagenario actor que "desde hace varios años llevo instalado un marcapasos y, a pesar de ello, he tratado de trabajar muy intensamente para demostrarme que no soy un inválido. Acto seguido de estas tremendas revelaciones, el padre de la discutidísima Jane Fonda agregó: "Por suerte, al final de mi carrera he logrado personificar a uno de

los papeles más ricos que dio la televisión. 'El coronel Warner' de la serie 'Raíces II' me ha permitido la satisfacción de verme dentro de la piel de alguien arquetípico de un momento de la historia de mi país. Decir que fue lo más importante que realicé hasta ahora, reconozco que sería una exageración, pero igualmente la riqueza de matices que permite la composición de este personaje me ha llenado de legítimo orgullo". El legendario protagonista de "Fuerte Apache" accedió posteriormente a desarrollar su pensamiento sobre su estado de salud. Y dijo así:

—Indudablemente, los años han hecho mella en mi organismo. El

hecho de tener un marcapasos no me impide vivir normalmente. He aprendido a comunicarme con los demás. He pasado momentos maravillosos. Con el tiempo, pienso que estoy mejor. Sin embargo, a veces me siento cansado. Pero, gracias a mi ejercicio físico, me siento espiritualmente fuerte. En momentos de cansancio, recorro la casa y obtengo una gran satisfacción al ver a mis hijos y nietos en formas y tamaños diferentes.

Como se ve, el año pasado operado de un corazón afectado por un infarto, llegó a pensar que el viejo actor de esa batalla estaba...

Foto: Alfredo Dadda - Intervista. Disegni del Dromo da "Dromo" - Le Nipote & C.

Oscar Aleman en su fiesta de cumpleaños celebrado por todos

INCREDIBLE!

los mejores
CASSETTES
al mejor precio!

HECTOR VARELA
"MI CORAZON ES UN VIOLIN"
ESTEREO
CMP-100.012 - HECTOR VARELA - MI CORAZON ES UN VIOLIN - MIRA LA - GUARDIA VIEJA - DOS CANALES - MI CORAZON ES UN VIOLIN Y OTROS

ALDO MONGES
"LA TERNURA DEL TROVADOR"
ESTEREO
CMP-100.017 - ALDO MONGES - LA TERNURA DEL TROVADOR - QUEMA ESAS CARTAS - NINA ME FALTAS VOS - CORAZON PAYSAS - NO ME TOQUEN ESE VALS Y OTROS

Los Hermanos Cuestas
ESTEREO
CMP-100.003 - LOS HERMANOS CUESTAS - COMO LOS PAJAS - PLENCITO DE ESTANCIA - COMO LOS PAJAS - CANCION DE CUNA COSTERA - PLAS FELICITANERAS Y OTROS

CARLOS TORRES VILA
ESTEREO
CMP-100.005 - CARLOS TORRES VILA - AQUÍ LLEGO BALÁ - CON LA - AQUÍ LLEGO BALÁ - CIERTO SOPERO - Y QUE GUS TO TIENE LA SAL - GANÓ LA BANDERA - OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS

Los Del Suquia
LLORANDO ESTOY
ESTEREO
CMP-100.014 - LOS DEL SUQUIA - LLORANDO ESTOY - QUEDA EN MI SABOR AL MENDRA - OLVIDATE - LLORANDO ESTOY - ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS

Ginamaría Hidalgo
ESTEREO
CMP-100.004 - GINAMARIA HIDALGO - SUS GRANDES CREACIONES - ALFONSO Y EL MAR - PARA IR A BUSCARTE - QUILIN DE BACHIN - EL ULTIMO ORGANITO Y OTROS

LOS DEL SUQUIA

LOS ALTAMIRANO
QUE VENGAN A BEBER
ESTEREO
CMP-100.010 - LOS ALTAMIRANO - QUE VENGAN A BEBER - NOM LA CORRILANA - ANOATE - BRANDO VIDALAS - RILGA Y OTROS

JORGE VALDEZ
REMEMBRANZAS
ESTEREO
CMP-100.016 - JORGE VALDEZ - REMEMBRANZAS - CADA DIA TE EXTRAÑO MAS - CORAZON DE RASO - MILONGA SENTIMENTAL Y OTROS

ROBBIE DANKO
TOMMY MITCHEL Y OTROS
ESTEREO
CMP-100.022 - ROBBIE DANKO - TOMMY MITCHEL Y OTROS - DESAFIO A LA PERCUSION - EL NOMBRE DEL BRAZO DE ORO - 16 TONELADAS Y OTROS

CARLITOS BALÁ

DANIEL TORO
ESTEREO
CMP-100.009 - DANIEL TORO - SUS GRANDES CREACIONES - AMOR SE DA LA VIDA A VECES - ENCANDADA VIDA A VECES - CION HABLÓ POR MI ESTA CANCION PARA OLVIDARTE Y OTROS

a solo
\$ 11.490
cada cassette
VIGENTE A PARTIR DEL 1-3-1980

- 100.001 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - Sus grandes éxitos - 100.002 CARLOS TORRES VILA - Quisiera ser - 100.003 LOS HNOS. CUESTAS - Como los pájaros - 100.004 GINAMARIA HIDALGO - Sus grandes creaciones - 100.005 CARLITOS BALÁ - Aquí llegó Balá - 100.006 FLOREAL RUIZ - La noche que te fuiste - 100.007 LOS HNOS. ABALOS - Añoranzas - 100.008 ARGENTINO LEDESMA - Fumando espero - 100.009 DANIEL TORO - Sus grandes éxitos - 100.010 LOS ALTAMIRANO - Que vengán a beber - 100.011 GINO BONETTI - Tantos deseos de ti - 100.012 ATILIO STAMPONE - 100.013 PALAIS DE GLACE - 100.014 LOS DEL SUQUIA - Llorando estoy - 100.015 CHICO NOVARRIO - Para cantar con los chicos - 100.016 JORGE VALDEZ - Remembranzas - 100.017 ALDO MONGES - La ternura del trovador - 100.018 HECTOR VARELA - Mi corazón es un violín - 100.019 GINO BONETTI - Tantos deseos de ti - 100.020 ANTONIO TARRAGO ROS - Litoral eterno - 100.021 CARLITOS BRUNELLI - Para bailar con alegría - 100.022 VARIOS - Desafío a la percusión - 100.023 VARIOS - Música muy exclusiva - 100.027 VARIOS - Reo, orillero y canyengue - 100.028 VARIOS - Voces de tango - 100.029 LOS FRONTERIZOS - LOS DE SALTA

GINO BONETTI
TANTOS DESEOS DE TI
ESTEREO
CMP-100.019 - GINO BONETTI - TANTOS DESEOS DE TI - SE BUSCA - LAS VEGAS GOLPEA TRES VECES - NUNCA PUEDO DECIR ADIOS - Y OTROS

Los Fronterizos
Los de Salta
ESTEREO
CMP-100.029 - LOS FRONTERIZOS - LOS DE SALTA - REUNION DE GRANDES COMO SE DICE ADIOS - RESOLANA CORAZON DE LIMON - LA PE REGIRACION Y OTROS

¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE, ENVE YA MISMO ESTE CUPON!

Senores **MICROFON ARGENTINA S.A.**, Lavalle 1430, 4º piso - Buenos Aires

Adjunto giro postal por la suma de \$ _____ mas \$ 5.000,- por gastos de envío. Para adquirir cassettes que deben enviarse a.

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ PCIA. _____

Indique con una X los cassettes que prefiere recibir

<input type="checkbox"/> 100.001	<input type="checkbox"/> 100.005	<input type="checkbox"/> 100.009	<input type="checkbox"/> 100.012	<input type="checkbox"/> 100.015	<input type="checkbox"/> 100.018	<input type="checkbox"/> 100.021	<input type="checkbox"/> 100.027
<input type="checkbox"/> 100.002	<input type="checkbox"/> 100.006	<input type="checkbox"/> 100.010	<input type="checkbox"/> 100.013	<input type="checkbox"/> 100.016	<input type="checkbox"/> 100.019	<input type="checkbox"/> 100.022	<input type="checkbox"/> 100.028
<input type="checkbox"/> 100.003	<input type="checkbox"/> 100.007	<input type="checkbox"/> 100.011	<input type="checkbox"/> 100.014	<input type="checkbox"/> 100.017	<input type="checkbox"/> 100.020	<input type="checkbox"/> 100.023	<input type="checkbox"/> 100.029
<input type="checkbox"/> 100.004							

IMPORTANTE: Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta. Escriba claramente si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido

"EL DUQUE Y YO SOMOS NOVIOS"

MADRID (Especial para "ASI").— La vida amorosa de Analía Gadé siempre fue motivo de especulaciones y también, por qué no, razón suficiente para que la protagonista hiciera una serie de desmentidas. En otros casos no negaba y dejaba entrever la posibilidad de que "mi corazón está pleotérico de felicidad", pero tomaba buen recaudo para no decir quién era el dueño de sus desvelos. Es así como toda una mitología popular se fue desarrollando durante 1979 —año del retorno de la estrella argentina— para determinar "¿A quién ama Analía Gadé?". Todas las especulaciones jamás obtuvieron una respuesta que las invalidara plenamente. Siempre se esgrimió el nombre del "duque", pero el noble español seguía en España. Se dijo que pronto vendría a buscarla, pero nunca pudo detectárselo en Buenos Aires —a pesar de que estuvo más de una vez— y lograr que él confirmara los rumores. Pero algo dio la clave. Analía volvió a España y finalmente se dejó ver con "don Manuel", que no es otro que el duque Manuel López de Carrizosa y Domecq, quien actualmente estaría tramitando la anulación de su matrimonio.

Las declaraciones de Analía Gadé —formuladas en España y reproducidas en la nota que se desarrolla en esta misma página— confirman nuestro anticipo del 29 de julio de 1979, cuando ofrecimos a la apreciación de nuestros lectores, fotos que eran claro testimonio del "especial cariño" que une a Analía con Manuel. Con anterioridad, el 3 de junio del año pasado, publicamos una nota que titulamos "¿Analía esconde al duque?", donde planteábamos la posibilidad de que el mismo hubiera arribado a Buenos Aires, aunque se mantuviese de incógnito.

Ahora, los viajes del noble español también han sido confirmados por Analía.

Por la época que señalamos anteriormente, y en ocasión de despedir a Analía Gadé en el aeropuerto de Barajas, don Manuel aseguró ante un medio de difusión español (acerca de su presunto romance) que: "lo que publicó la prensa argentina es el resultado de un infundio que transmitió un periodista de una agencia española". Y agregó: "quiero aprovechar esta ocasión para dejarlo bien patente. Entre Analía Gadé y yo no hay nada por lo que esconder la cara, por eso estamos juntos en los lugares públicos más concurridos. La gente es dueña de especular..."

Todo el año pasado se habló del "duque de Analía". Durante todo ese lapso se preocuparon por desmentir lo "evidente". Ahora, ante la inminencia de una nueva temporada oficial tanto del teatro como de la televisión argentina —no olvidar que todo comienza en abril o en mayo a más tardar— una pregunta surge maliciosa. Analía, según asegura, ha sido contratada por un canal de TV porteño, y además tiene la posibilidad de hacer nuevamente teatro en su país natal. Dadas estas circunstancias y la necesidad de un relanzamiento de la blonda estrella, el duque ¿no será una pieza más en el engranaje publicitario? Las posibilidades siempre están abiertas, pero también es honrado reconocer que Analía Gadé siempre se ha mostrado en el terreno artístico como una responsable profesional, ganadora de un prestigio merecido, y que nunca apeló a la explotación de sus romances —ficticios o reales— para ocupar espacio en los medios dedicados al espectáculo.

Analía Gadé reconoció ante una publicación española su relación con el noble Manuel López de Carrizosa y Domecq, tras dos años de "negar las evidencias". La actriz asegura que "por el momento no hay nada de bodas, porque estamos muy bien así. Ya estuve casada una vez y la cosa no fue nada bien".

"Todavía no hemos pensado en casarnos"

ANALIA GADE: «Manolo y yo nos llevamos muy bien desde hace dos años»

PARA el amor, dicen los entendidos, las distancias no existen. Al menos en este caso está Analía Gadé, que hace unos días se cogió el avión en su Argentina natal y se nos presentó en España para estar al lado de «su novio».

La actriz hispano-americana es una mujer pródiga en andanzas amorosas. Casada y posteriormente divorciada de Juan Carlos Torrey, estuvo unida sentimentalmente a Fernando Fernán Gómez —de quien siempre ha dicho que fue el gran amor de su vida—, a Espartaco Santoni, al agente artístico Tato Escayola y otros menos conocidos.

Durante seis meses ha permanecido en Argentina, haciendo una serie de programas para el canal 13 de aquella televisión, donde ha conseguido un gran número de audiencia y un gran éxito. Ahora está entre nosotros, pues aunque se dijo que se instalaría definitivamente en Argentina, no puede olvidar su patria de adopción y los amigos que por estas tierras tiene, ya que de algún modo forman parte de su vida. Nos encontramos con ella en el estreno de «Calisto y Melibea», donde acudió acompañada de Manuel López de Carrizosa.

—¿Seguís siendo sólo amigos, como habéis dicho en múltiples ocasiones?

—Bueno, Manolo y yo somos amigos ante todo desde hace mucho tiempo.

—Amigos que siempre que podéis estáis juntos. Esto es algo sospechoso...

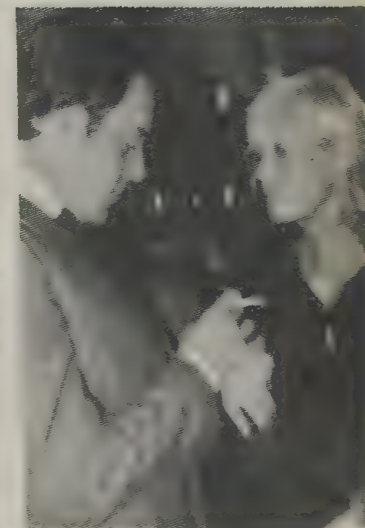
—Desde luego yo no sé qué tenéis los periodistas, que estáis en todo... Además de buenos amigos, Manolo y yo somos novios desde hace dos años, y siempre que podemos estamos juntos.

—¿También ha ido a verte a Argentina alguna vez?

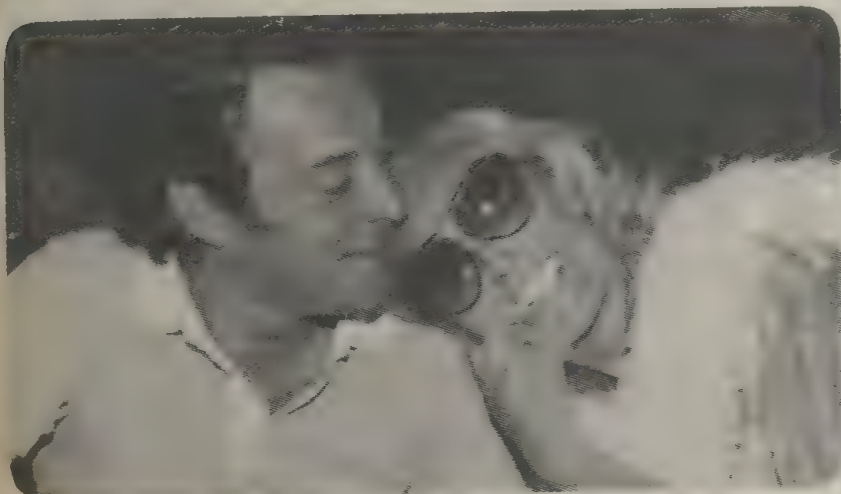
—Sí, más de una; ya te he dicho que siempre que podemos estamos juntos.

—¿Puede significar esto una próxima boda?

—Qué quieres que te diga... Por el momento no hay nada de bodas porque estamos muy bien así. Ya estuve casada una vez y la cosa no fue nada bien. (Texto: Javier NUREZ. Fotos: Pipe YALE. BRODER PRESS.)



«Por el momento no hay nada de boda. Estamos muy bien así»



El duque Manuel López de Carrizosa y Domecq y su amada Analía Gadé descansando sobre su hombro. Dos enamorados felices.



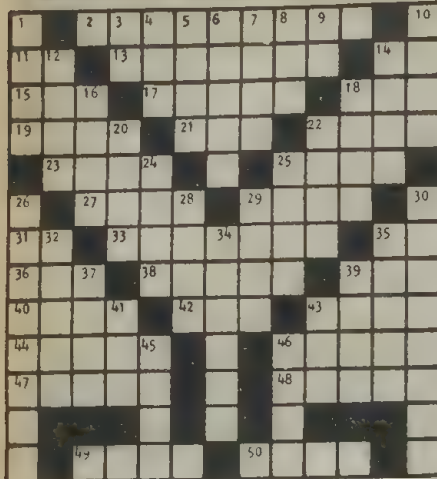
El amor visto desde dos ángulos diferentes. Don Manuel y Analía, son novios pero aún no está previsto el casamiento.



Analía y Manuel, siguen...

Nota de la revista española "Diez Minutos", donde Analía confiesa estar de novia:

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 2) Emplazar, situar. 11) Símbolo del arsénico. 13) Mina de sal (p.l.). 14) Sur América (Abrev.). 15) Condimento. 17) Pasar la lengua por una cosa. 18) Hermana, religiosa. 19) Parte del ave (p.l.). 21) Especie de gorra que usaban los soldados españoles. 22) Malvado. 23) Exponer al fuego un manjar. 25) Del verbo tocar. 27) Aves. 29) Vasija. 31) Moverse de un lugar a otro. 33) Que tiene arena. 35) Onomatopeya que expresa la risa. 36) Hogar. 38) Ciudad de Rusia. 39) Apócope de santo. 40) Golfo del Océano Índico. 42) Nombre de letra. 43) Hembra del mico. 44) Sala grande. 46) Coche de punto de Madrid. 47) Relativo al hueso. 48) Paleta de una rueda hidráulica. 49) Plantigrados. 50) Rama larga y delgada.

VERTICAL

- 1) Edificio que sirve de habitación. 3) Pronombre personal. 4) Oxido de calcio. 5) Alero del tejado. 6) Fruto del limonero. 7) Nombre de mujer. 8) Emperador de Rusia. 9) Carta de la baraja.

- 10) Que cuesta mucho. 12) Plaza principal de la casa. 14) Aislada. 16) Cansado. 18) Del verbo sacar. 20) Extraño. 22) Joven. 24) Extraño. 25) Impuesto. 26) El que estudia la filosofía. 28) Trono de un prelado. 29) Del verbo toser. 30) Relativo a los piñones. 32) Parte que nace del tronco del árbol (p.l.). 34) Niño pequeño. 35) Hijo de Isaac (Biblia). 37) Claro. 39) Abismo. 41) Pronombre. 43) Gran número. 45) Noveno. 46) Esposa de Abraham (Biblia).

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

El espacio que ocupa actualmente Silvio Soldán, en las mañanas de Splendid, sería "comprado" desde el próximo mes por una agencia publicitaria vinculada a Samuel Yankelevich, hijo del pionero de nuestra radiotelefonía, Jaime Yankelevich. Según la misma versión, don Samuel tendría como socio del negocio a Alejandro Romay quien, además, animaría o colaboraría en el nuevo ciclo. El ex propietario del Canal 9 de televisión es locutor profesional (lo fue de importantes ciclos, entre ellos de Luis Sandrini en radio "El Mundo") y, como tal, está habilitado no solo para leer noticias y animar, sino, también, para difundir publicidad comercial. La voz de Romay es privilegiada y su afición a los medios artísticos haría posible este retorno suyo para enfrentar a un micrófono. Evidentemente tendría una gran audiencia.

Una joven que se inscribió en un certamen de belleza de reciente terminación debió ser eliminada del mismo, pese a su belleza y sus buenos atributos físicos, por encontrarse en estado de embarazo. Pero lo más destacable es que el futuro padre no es otro que una famosísima figura de nuestro país, casado él; ¿Qué tal!

Pese a su "debilitada" temporada teatral en Mar del Plata, en la que, según se comenta, sus productores perdieron nada menos que 10.000 millones de nacionales, Graciela Alfano sigue siendo "la chica de moda". A tal punto que las autoridades de Canal 13 están por contratarla para que protagonice un ciclo en la emisora.

La locutora Erika

CONCURSANTE EMBARAZADA • LLEGARIA POLANSKI • 'DIRE' DE TV CONFUNDIDO CON DELINCUENTE • LUISINA BRANDO 'ENAMORADA' DE PUNTA • SE FUE SUSY • ESTARIA FORMADO RUBRO TEATRAL PARA EL '81 • GIGI FESTEJO CUMPLEAÑOS HASTA CON CAFE CON LECHE • LLEGO COREOGRAFO • POCAS HORAS JUNTO A NEUSTADT • LA STEFANI QUIERE A CECILIO • RETORNA TIA DE GALAN • PINKY, ENOJADA CON RAQUEL • UNA DESNUDISTA ESTA CANSADA • SELECCION PARA COMEDIA CON TITULO INDECISO • AMOR, EN NOVELA • ROMAY, LOCUTOR

Schmid, "la cara del Canal 11" en cuanto a presentar programas, tiene ambiciones de actriz, y así lo dice. Pero su actual oficio es bien retribuido y por eso aceptó la coanimación de "La feria color", nueva versión de "La feria de la alegría", que tendrá como "titular" a Juan Alberto Mateyko.



Versión de las últimas horas indicaban que mañana, lunes, podría arribar al país el director Roman Polanski para encontrarse aquí con su actual gran amor, la juvenil Natassja Kinski, quien participa de la "Semana del cine francés". El viaje de Polanski está siendo "controlado" como un gran secreto de estado. ¿Por qué?

Tal como comentamos semanas atrás, por razones judiciales deberá cambiar de nombre el local "Cabaret", de la plaza San Martín. Sus propietarios decidieron rebautizarlo con el anterior, que era "Rugantino", en homenaje a una comedia musical que años atrás protagonizaron aquí Aldo Fabrizi, Ornella Vanoni y Nino Manfredi. El nombre surge del folclore romano.

Insólita situación le tocó vivir al director de Canal 13, Luis Weintraub, días atrás cuando llegó al Aeroparque metropolitano procedente de Mar del Plata. A poco de descender del avión fue abordado por dos personas que se identificaron como de la policía, y conducido, junto con otros dos pasajeros, a un recinto de la estación aérea. Allí se lo mantuvo durante varios minutos y luego de ser interrogado "hábilmente", fue dejado en libertad. Todo sucedió, según se supo después, porque en la Ciudad Feliz se había cometido un asalto y los autores, según versiones, habían volado hacia Buenos Aires. Y como los datos físicos de

éstos coincidían con los de Weintraub, la policía lo identificó "hasta en los mínimos detalles".

En Canal 7 siguen armando la programación de este año. Lo que más da que hablar es una serie de programas especiales con Norma Aleandro y Thelma Biral. También está contratado Ignacio Quirós, quien animará un ciclo los días viernes.

La directora Martha Reguera será quien concrete la nueva versión de "Estación Retiro", ahora rebautizado como "Estación terminal".

Parece que Luisina Brando está "atrapada" por Punta del Este, o por alguien que allí vive o descansa. De ahí que llegue los viernes, grabe durante el sábado su ciclo con Aldo Barbero en Canal 9, y parta lo más rápido posible hacia aquel balneario uruguayo. Este "tren de vida" lo piensa continuar hasta el próximo mes...

Partió hacia Oriente, cuyos principales países visitará durante los 45 días de su ausencia, Susy Kent. A su retorno piensa incorporarse a alguna "tira" que escriba su amigo Alberto Migré.



El dueto Yaki y Frida está en conversaciones para incorporarse a Canal 13, en ciclo que produciría Hugo Moser (no sabemos si padre o hijo). Además, el autor de sus dos últimas temporadas teatrales les prometió ubicarlos en el próximo filme que protagonizará Alberto Olmedo. Para fines de año tienen proyectado viajar hacia los Estados Unidos, donde se presentarán en algunas ciudades, trabajando para el público latino.

No son pocos los que aseguran que ya está formada la primera compañía

para el año venidero, la que será encabezada por Antonio Gasalla y Nélida Lobato. De ahí que el actor haya aceptado "colaborar" con ella en la "reestructuración" de su actual espectáculo en el "Cómico". Nos imaginamos que la sala en la que se presentarán será el "Maipo".



El domingo pasado cumplió años Gigi Rúa, en Mar del Plata (no dijo cuántos). La celebración comenzó con una cena a la que asistieron todos sus compañeros de elenco ("Drácula") y que sirvió, además, como despedida de los casi tres meses que convivieron en aquella ciudad. Luego, doña Gigi continuó festejando con algunos íntimos, y se asegura que todo concluyó con un suculento café con leche, consumido en oneroso hotel frente al mar, cuando el reloj ya marcaba casi las diez de la mañana del lunes. La actriz se quedó toda la semana que concluye junto al mar, ya que está "prendada" de Mardel, que no conoció hasta este verano. Dicen que el que va, no vuelve...

Ya está en Buenos Aires el ex danzarin y ahora coreógrafo Ricardo Ferrante, radicado desde hace muchos años en España junto con su esposa, la ex "chica Uvita" Nené Morales. El mismo se hará cargo del espectáculo de Gasalla en el "Maipo", especialmente contratado.

El autor Hugo Moser, el "escriba" del momento, está en la búsqueda de un piso céntrico, para trasladarse con su esposa, la actriz Susana Freyre. El matrimonio habita en estos momentos coqueto chalet en la zona de Olivios, pero las intensas actividades de él lo obligan a largos viajes, que además de hacerle perder tiempo, le producen más de un disgusto por la intensidad del tránsito

TV PROGRAMA TV

- 10 11 LA SANTA MISA
13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 13 LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30 7 EN EL DIA DEL SEÑOR
9 LA MISA DOMINICAL
10.40 9 EFEMERIDES
11 7 ADELANTE JUVENTUD
9 JEANNIE
11 MACH ONCE
11.30 9 JULIA
12 7 PIPO EN EL AIRE
9 PATRULLA DEL DESIERTO
13 VIENDO A BIONDI
12.30 7 NAKIA
9 HECHIZADA
13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13 9 EL CHAVO
13 13 CINE ARGENTINO BRIGADA EN ACCION
13.30 7 FIN DE SEMANA FANTASTICO
9 DOMINGO PARA LA JUVENTUD
14 11 DOMINGOS DE SUPERACCION
LA BRAZALETE
LA BALLA POR ANZIO
EL ANGEL Y EL PISTOLERO
LA CASA DE LOS SIETE HALCONES

- "BARBANEORA"
"CHARLIE CHAN, LA FELICIDAD ES UNA CALIDA MUERTE"
"QUEEN MATO A MARIE ARNE?"
"EL CAUTIVIERO DE SANTA ANA"
15 13 LA FERIA COLOR ALEGRIA
17 2 LOS AMIGOS DEL CAMINO
18 2 HONDO
19 2 REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
13 LAS AEROMOZAS
20 2 DISCOTHEQUE
13 TRECE MATCH
20.30 9 TEATRO DE HUMOR "USTED NO ES PELIGROSA"
21 2 LOS ESPECIALES
7 EL INCREIBLE HULK
13 LA NOCHE DE ANDRES
22 2 LA MUSICA
7 FUTBOL POR TV SAN LORENZO DE ALMAGRO-BOCA JUNIORS
9 SELECCION DE CINE "MONJA DE FIN DE SEMANA"
13 PETROCELLI
23 2 CICLO DE ROBERT YOUNG "EL MESTIZO"
13 POLEMICA EN EL FUTBOL
23.30 9 SELECCION DE CINE "HASTA EL ULTIMO HOMBRE"
24 13 CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "AMARGO RECELO"
1 GRANDES OLVIDADOS

LA PA-VA-DA

Pocas horas (ni siquiera diez) duró la locutora Rosemarie junto a Bernardo Neustadt en el programa radial que éste comenzó hace algunas jornadas y que se emite de 7 a 9 de la mañana. Su alejamiento, según comentó a los íntimos, se debió a que debía levantarse entre las 4 y las 5 para leer los diarios, "marcarlos" y luego partir hacia la emisora. Y ello le "frustraba las noches" que ella dedica, muchas veces, para asistir a espectáculos. Y, el que tiene plata...



Pese a sus dos últimos fracasos en teatro ("Yo quiero a mi mujer" y "Leonor vs. Benedetto") Leonor Benedetto recibió, y rechazó, ofrecimiento para retornar a las tablas. Según comentó solo lo hará "cuando me den el gran papel que merezco".

Está buscando sala Rudy Chermicof para representar obra de Woody Allen. Este, solo escribió para teatro, 2 ó 3 experiencias (según las califica él) y una de ellas es la que don Rudy tiene proyectado protagonizar.

No son pocos los que aseguran que las relaciones entre Pinky y su hermana Raquel "se han enfriado en demasía" desde que esta última entabló volcánico romance que pronto puede terminar en boda, con radicación de la pareja en Brasil. Quienes hacen estos comentarios señalan que doña Pinky no ve con buenos ojos que la ex Raquelita abandone sus labores de cotizada modelo europea para instalarse en Brasil y transformarse en solo una ama de casa más.



Thelma Stefani armó un espectáculo unipersonal en el que tiene depositados todos sus sueños. Y para dirigirlo pensó en Cecilio Madanes, a quien está buscando, según comentó, para hacerle el ofrecimiento.

Se está elaborando un proyecto teatral que unificará a Estela Raval (y su esposo, lógicamente) con Sergio Denis. También estaría en el elenco un cantante de tangos de cartel. Quienes "manejan" la idea han pensado en Raúl Lavie o Ruben Juárez, los que estuvieron este verano canturreando juntos en Mar del Plata.

La desnudista Graciela Amor encabezaba un show de larga duración (iba desde las 2 de la tarde hasta la 2 de la madrugada) en el que un grupo de chicas mostraba sus físicos con la mínima (casi nada) ropa. Dicen que renunció al mismo por "agotamiento". Ahora busca nuevo conchabo que sea más "corto" y con menos esfuerzo.

Retornó desde Ecuador, donde estuvo dirigiendo un canal de televisión, Edgardo Cané. Ahora se quedará entre nosotros como "maestro de teatro", en una

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Qué edad tiene Cyd Charisse?
- 2) ¿Quién es el autor del guión "La guerra gaucha"?
- 3) ¿Cómo se llama la madre de Romina Power?
- 4) ¿Quién es el autor del tango "El rodeo"?
- 5) ¿Qué actor cómico es el creador de "El hombre del doblaje"?
- 6) ¿Qué actriz protagonizó "Pijama de Seda"?
- 7) ¿Qué día cumple años Eva Dongé?
- 8) ¿Cuál fue la última película en que trabajaron juntas las hermanas Mirtha y Silvia Legrand?
- 9) ¿En qué obra teatral trabajaron juntos Lautaro Murda y Alfredo Alcón?
- 10) ¿Cuál es el verdadero nombre de Malisa Zini?

academia de la que es propietario uno de los integrantes del ex "Trío los Santos".

Hay quienes aseguran que no se ofrecería con el título original "A Chorus Line" en "El Nacional" (estreno en mayo). Unos se inclinan por traducirlo al castellano ("La fila del coro") mientras otros piensan que más comercial sería "Los coristas", no "Las coristas", para "alejarlo" de los espectáculos revisteriles.

En los últimos días "dieron examen" para esta comedia muchas figuras, entre ellas Dalma, Edda Bustamante, Mirtha Busnelli, Susan Ferrer (ex esposa del hijo de Néida Lobato) y Diana María (ex de "Cacho" Castaña). Pero los resultados los guarda, celosamente, el director norteamericano que vino para "la puesta".



Dicen que Cella Alcántara, la autora de "Rosa... de lejos", está más que feliz con la pareja Pablo Codevilla y Aimará Blanquet, que encarnan en la obra a Serafín y Bambina. A tal punto que tiene proyectado casarlos pronto, en la ficción,

se entiende. Pero muchos que pululan por los estudios y pasillos de ATC arriesgan decir que entre ambos hay un romance real, y fogoso, mucho más importante que el que "armó" para ellos la autora.



Después de mucho tiempo de no registrar su voz en discos, volvería a grabar Ruth Durante, quien tiene proyectado iniciar un nuevo estilo en su carrera de cantante y actriz.

Toda una familia de músicos es la Marzán. Ferruccio, que interpreta el violín, actúa en estos momentos en un hotel de Retiro y Mario y Carlos, que son pianistas, lo hacen en un local nocturno

RESPUESTAS

- (10) María Luisa Zamborini
- (9) Colombia
- (8) "Bajo un mismo rostro"
- (7) 6 de noviembre
- (6) Susana Campos
- (5) Eduardo D'Angelo
- (4) Agustín Bardi
- (3) Linda Christian
- (2) Vilas Petit de Murat
- (1) 57 años

de la calle Esmeralda, el primero, y en otro de la plaza San Martín, el restante. Dicen que cuando por las noches se encuentran para comer o beber algo, de lo que menos hablan es de música...

El matrimonio Diana Maggi-Juan Carlos Dual está en la búsqueda de una sala porteña para continuar con "Usted puede ser un asesino", que están ofreciendo en el "Astral". Deben abandonar para dar cabida a "El violinista en el tejado".

Pocos saben que la vedette Hilda Mayo (ex esposa de Alberto González, empresario del "Maipo" y actual marido de Mimi Pons) es tía de Jorge Mayorano. Doña Hilda está radicada desde hace años en Nueva York, pero acaba de informar que está dispuesta a retornar pronto a Buenos Aires para dedicarse al comercio. Su idea es instalar un negocio en el centro, aunque no se sabe a ciencia cierta de qué tipo.



Apenas tuvimos noticia del secretísimo casamiento de Antonio Grima (divorciado de Leonor Manso y padre de un niño) nos pusimos en contacto con él para conocer las razones de tanto ocultamiento. Pero el actor sigue en sus trece: "No quiero hablar del tema por ahora". Solo confirmó que la flamante esposa se llama Sonia y que tiene 23 años. "Más adelante podré hacer una nota al respecto" —agregó—. Cuando le dijimos que entonces nos pondríamos en contacto con él en los primeros días de abril, dijo que por lo menos, tendrían que pasar dos meses. ¿Qué esconde?

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Serán sumamente rebeldes, muy sensibles, nerviosos y un tanto caprichosos, pero su bondadoso corazón, su inteligencia les harán conseguir lugares de privilegio



por el profesor
MARIO CARRIÑO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tienen un año por delante que puede ser maravilloso; oportunidades para negociar, firmar documentos, ganar dinero y realizarse sentimentalmente; para viajar es muy bueno

ARIES: Un día de alternativas raras, actúen con tacto; en casa, nervios; en el amor celos, pueden cobrar, invertir y firmar tranquilos; todo irá bien; la salud un poco floja

TAURO: Buen día para el amor, los viajes, los cambios, para firmar documentos, finalizar pleitos y realizar negocios; cobrarán dinero y saldrán deudas; la salud buena.

GEMINIS: Los enamorados del signo tendrán que actuar con cautela hoy, cuiden los nervios; en dinero noticias buenas; en casa regular; la salud bien; ideal para viajes

CANCER: Su número el 5; sus mejores horas de 13 a 20; la salud cuidela un poco; dinero no faltará; para la casa y los viajes muy buen día; firmen tranquilos.

LEO: Muchos nervios hoy, estén atentos y no corran en la calle; en casa más control; en el amor problemas; en dinero bien; la salud mejorando; una llamada o carta.

VIRGO: Más fe, todo puede arreglarse hoy; gran día para el dinero y las inversiones; éxitos en la profesión; en el amor dificultades; en casa alegres horas.

LIBRA: En la tarde se solucionarán los problemas; una buena salud; su número el 0; día para viajes, mudanzas y cambios; éxitos laborales; bien en dinero y en el amor

ESCORPIO: Buena oportunidad hoy para el dinero; en la calle atención; en casa nervios; en el amor puede haber discusiones; buena salud; para viajar ideal

SAGITARIO: Buen día para el arte, obtener progresos en sus labores, realizar negocios, firmar documentos o cobrar dinero; para el amor y la casa regular

CAPRICORNIO: Días muy buenos se acercan; ganarán dinero; superarán problema familiar; la salud estará bien; es un gran día para viajar; eviten la velocidad

ACUARIO: Una etapa feliz comienza; ganarán dinero; superarán problema familiar y sentimental, progresarán en sus labores; los asuntos de familia mejoran.

PISCIS: Saldrá lo que esperan; con fe lograrán todo; dinero no faltará; arreglarán problema amoroso y casero; trabajo y éxito; llamada o carta importante

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
KRAMER VS. KRAMER (Primera semana)	39.128
CARO PAPA (Cuarta semana)	25.227
MANHATTAN (Quinta semana)	22.879
LOS HIJOS DE SANCHEZ (Segunda semana)	17.816
EXPRESO DE MEDIANOCHE (Undécima semana)	16.415
ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE (Primera semana)	16.052
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (Segunda semana; reposición)	12.332
LOS MUCHACHOS DE LA COMPAÑIA C (Segunda semana)	11.191
LA PLAYA DEL AMOR (Tercera semana)	9.965
EL OJO DEL HURACAN (Tercera semana; reposición)	8.678



Leslie Howard y Vivien Leigh en "Lo que el viento se llevó".



Un elenco de lujo para el humilde pueblito de pescadores donde se desarrolla la acción de "Marina". Todos ellos son argentinos.

ARTISTAS DEL COLON PASARON A LA ZARZUELA

La Rara Experiencia de un Grupo de Cantantes Argentinos

La música, inspiradora de poetas y artistas y lazo de unión de tantos y diferentes pueblos, ha logrado una vez más unir a un considerable grupo de gente inspirados todos por una misma vocación: el canto. El conjunto no tiene nombre propio, pero desde el 21 de enero pasado y hasta fin de año, si el éxito los acompaña como hasta ahora, se los podrá ver en el teatro Astral todos los lunes, único día de la semana en que actúan.

Todos profesionales, se presentan con zarzuelas de diferentes autores, y la mayoría de éxito internacional. Alrededor de 35 personas en escena deleitan con la calidad de voz que poseen, a un público seguidor de ese género tan tradicional.

Pero "lo nuevo" en este grupo es que, a excepción del director musical, Dionisio Riol, español y radicado en nuestro país desde hace 4 años, el resto del elenco está formado por argentinos cuyas edades rondan los 30 años, y que poseen una sólida trayectoria en nuestro medio.

En su presentación del lunes pasado ofrecieron la conocida "ópera" en 3 actos, "Marina". Los aplausos, el mejor detector de triunfos, les dieron una vez más el sí. "Marina" pertenece a Francisco Campodón y la música es de Emilio Arrieta. La acción se desarrolla en Lloret del Mar, un pueblito en la provincia de Cataluña. El reparto está formado por Marta Mazza, Leticia Musso, Jorge Giabbanelli, Ricardo D'Onofrio, Mauro Spósito, Norberto Carmona, Alfredo Blanco, Salvador Bran y González Moya entre otros. La dirección escénica pertenece

a Luis Franco y la escenografía a Angel Azcarate.

Sobre los mencionados antecedentes figuran los de Marta Mazza, soprano, que entre los años '70 y '75 fue cantante del Teatro Colón. Al año siguiente el Teatro Argentino de La Plata la presentó en "Don Pascual" y "Rigoletto", entre otras.

En el "Liceo" ofreció en el '77 "Luisa Fernanda" y "Marina" y el año pasado en Rosario, varias óperas famosas.

En cuanto a Jorge

Giabbanelli, este tenor perteneció al elenco estable del Teatro Colón, con una distinguida trayectoria. En el teatro Avenida presentó entre otras obras, a "Luisa Fernanda" y "La del soto del parral", y se pudo ver, también en el "Liceo", el año pasado, cantando "Luisa Fernanda" nuevamente.

Alfredo Blanco, bajo, ofreció varios espectáculos en el Teatro Argentino de La Plata como solista e integró el elenco de varias

óperas como "La traviata", "El cónsul", etcétera.

En cuanto a Mauro Spósito, barítono, el más joven del grupo, porque cuenta tan solo 24 años, tiene a pesar de su corta trayectoria (ya que debutó el año pasado) nutridos antecedentes. Su primera presentación fue en el "Liceo", con "La del soto del parral", "Marina" y "Luisa Fernanda". En junio del año pasado resultó el único finalista argentino en el concurso internacional de canto realizado en Río de Janeiro. Integró también varias presentaciones en el Teatro Colón, en el "Liceo" de Montevideo y en el "Colón" de Mar del Plata.

Aunque nuevo, el conjunto ya realizó giras por varias provincias, entre ellas Mendoza y Santa Fe. Para mañana tienen programado ofrecer, en su acostumbrada presentación de los lunes, "La rosa del azafrán", espectáculo éste que además brindarán el próximo fin de semana en doble función. La orquesta que los acompaña también está formada por argentinos. En total son 16 músicos contratados, que pertenecen a orquestas sinfónicas y filarmónicas.

Sobre el tipo de público, el director Dionisio Riol expresó:

—Este país tan culto tiene espectadores todo el año para recibir cualquier tipo de expresiones artísticas. Tenemos un público que nos sigue siempre, y uno nuevo que se va incorporando al gusto de la zarzuela. Los que componen este grupo no somos familiares, sino simplemente amigos que deseamos expresar lo que sentimos y sabemos, y nuestra meta es deleitar al público.



"Nuestra meta es deleitar" dijo el director. Y lo están logrando.



Final a toda orquesta e inusitada calidad para este género...

PERLA:

Sin Ocultar sus Nervios la Modelo

En nuestro número del pasado domingo publicamos una nota bajo el título "¿Certo que te casas, Carlitos?", cuyos protagonistas eran Miguel Core, animador y último esposo de protagonistas eran Miguel Core, animador y último esposo de quien se le atribuyó un romance con la mencionada actriz. Anteriormente a su matrimonio con Miguel Core, en 1977, Perla Caron estuvo casada por primera vez con Andrés Percivale en 1971, y en 1972 con Pablo Danieli, el padre de su hijo. La mencionada nota cayó como un balde de agua fría sobre Perla Caron, quien inmediatamente se puso en contacto con nuestra redacción para verificar lo que allí se contaba, pues decíamos que ambos se habían encontrado por pura casualidad, ya que habían asistido a la redacción por motivos diferentes.

Ante la respuesta, donde le aclaramos que lo publicado había sido exactamente lo que Core y Maza dijeron, además de posar para las fotos, tal cual pudo apreciarse, la indignada Perla, no conforme con la explicación, buscó por sus propios medios asegurarse cómo habían ocurrido las cosas. Según nos contó luego, consiguió el teléfono de Carlos Maza y lo llamó insistentemente para que él mismo le dijera que la nota publicada por "ASI" no había sido "inventada". Luego de verificar que lo publicado había sido exactamente la verdad, tal cual acostumbramos hacer, tomó nuevamente el teléfono y se ofreció para desmentir lo dicho con respecto a su "noviazgo" con el animador.

Visiblemente nerviosa, se prestó a "declarar", y sus primeras palabras fueron:

—Yo Susana Perla Caroni, C. I. N° 5.073.175, juro decir la verdad, solo la verdad y nada más que la verdad sobre una falsa declaración de un señor de nombre Maza publicada por "ASI" el domingo pasado.

—¿Es verdad que estás de novia con Maza y que te pensás casar?

—A ese señor no lo conozco personalmente. Ese señor, si alguna vez trabajó en televisión con el nombre de Carlos Maza, dice o da a entender que estaría por casarse conmigo nada más lejos de la verdad, puesto que nunca fuimos presentados personalmente.

—El dice que, como abogado, sos su cliente.

—Eso también lo dice, es cierto, y que me ve, me trata, etcétera, pero respondo que, como profesional que dice ser (y me alegro por él que sea o que estudie para abogado), sabrá muy bien que estoy en todo mi derecho de defenderme



"No encuentro explicación a lo que hicieron y no puedo callarme".

"JURO DECIR LA VERDAD"

y Actriz Perla Caron Acusa a su ex Marido Miguel Core y a Carlos Maza de Utilizar su Nombre Para Promocionarse



Carlos Maza: Perla Caron lo iniciaría juicio.



En el transcurso de una larga charla, Perla afirmó no conocer personalmente a Maza. Dijo mucho más.



Miguel Core, tratado con duros términos por su "ex"

judicialmente por sus falsos testimonios que ocasionaron daños morales a mi persona.

—Si vos decís que no se conocen, ¿por qué accedió a la nota?

—Debe ser para conseguir publicidad. Pero debe entender o aprender que la publicidad se consigue trabajando y demostrando su capacidad como actor o profesional que

dice que es, pero siempre en base al trabajo y nunca trepando o usando a gente como yo, que tengo mi prestigio profesional en base a una carrera avalada por el trabajo.

—¿Eso te parece el único motivo?

—No puedo encontrar explicación para otro motivo. Obviamente necesita publicitarse de cualquier forma, ya sea pisando cadáveres, por trabajo o por publicidad. No en-

tiendo cómo se atreve a hacer declaraciones a un medio tan importante, sabiendo que va a llegar a conocimiento de tanta gente. Para eso se hubiera puesto de acuerdo con cualquier jovencita que recién comienza y que le permita entrar en el "juego" inventando un romance, pero nunca pensar en mí, porque además tengo un hijo de 5 años (Luis) y cuido muy bien mi imagen. Es verdad que he tenido fracasos matrimoniales, pero eso es otra historia aparte. Yo siempre busqué formar un hogar y siempre me case por derecha, nunca especulando con matrimonios. Si no me ha ido bien, es algo que le puede ocurrir a cualquier ser humano.

—¿Es verdad que trataste de averiguar si ellos estuvieron juntos en la redacción?

—Sí. Luego de llamarlos a ustedes y ante la seguridad de las respuestas, busqué por todos los medios confirmar que en verdad ellos se encontraron ocasionalmente allí. Pero me faltaba saber si en realidad habían dicho lo que ustedes publicaron. Revolví cielo y tierra y, finalmente, conseguí el teléfono de Carlos Maza. Lo estuve llamando constantemente, y siempre, la voz que me respondía, me decía: "Yo soy el hermano". Por el tipo de respuesta lo pongo en duda. Yo le expliqué en un tono bastante fuerte de qué se trataba y que quería hablar con él para que me confirmara o desmintiera lo que había leído y que tanto daño me hacía. Las negativas fueron para mí la mejor respuesta. Supe que se escondía porque era verdad. Por eso me decidí a desmentirlo.

—¿Y aquí termina la historia?

—No. Ya hable con mi abogado, el doctor Aurelio Mendez, y él sí va a tener el gusto de conocerlo.

—¿Y sobre Miguel Core, tu ex esposo, qué podés decir?

—Que ya es hora que deje, el señor Core, de usarme para su beneficio publicitario.

—Para el público televisivo, el rostro de Perla Caron fue muy visto últimamente ya que comenzó a integrar en setiembre del '79 el popular ciclo "Los hijos de López", y este año pertenece al elenco de "Los hermanos Torterolo", que se emite por Canal 13. Sobre sus actitudes en el mundo artístico, expreso:

—Yo siempre trato de dar una imagen fresca, espontánea y no puedo callarme ante una cosa así.

En este momento, además, está preparando junto a Hugo Moser hijo una obra de teatro infantil donde ella será la protagonista.

Perla vive junto a su hijo Luis, en compañía de su madre que habita a dos casas distantes de la suya.

—Trato de estar todo el tiempo posible con mi hijo. Este año comencé su primer año escolar y todos los días lo llevé al colegio antes de irme a la grabación.

—¿Qué desearías para tu hijo?

—El padre de Luisito, Pablo Daniel, está trabajando en España y sé que le va muy bien. Por lo tanto, mi nene no tiene posibilidades de verlo. Esta es una falta que le puede traer problemas y esta falencia trato de compensarla con todo el cariño que le brindo. Me desvivo por él, porque será un hombre del año 2000, y su actitud ante la vida dependerá de la escuela (por eso lo mando a un colegio muy bueno, aunque me sale carísimo) y también de la familia. En los momentos libres que dispongo, lo saco a pasear. Lo llevo a la calesita, al zoológico y trato de compensar las horas en que estoy ocupada con mi trabajo (que gracias a Dios no me falta) y debo aprovecharlo al máximo. Sé que en la vida hay momentos de sacrificios, pero por Luisito no me importa lo que tenga que trabajar, porque también hay compensaciones



"No me ha ido bien en mis matrimonios. Le puede pasar a cualquiera"



"Me alegro por Maza, que sea abogado o que estudie para serlo".



"Se hizo negar continuamente. Eso me dio la razón y me decidí..."



"Necesita publicitarse de cualquier forma, aún pisando cadáveres".

SERIE
D.M.
DIFUSION MUSICAL

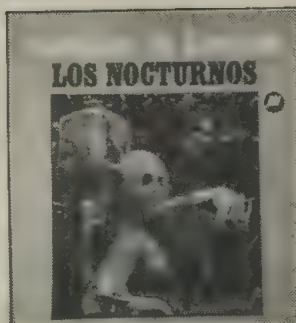
¡YO VALGO \$25000.-

¡YO VALGO \$10.500.-
PERO ABAJO TE CUENTO
TODO LO QUE TENGO!

POR \$10.500 TIENE...



50-4.281 JULIO JARAMILLO



50-3.988
CANCIONES DE AMERICA
LOS NOCTURNOS



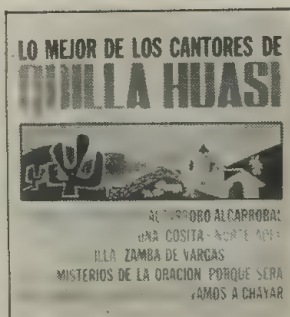
50-3.174
SUEÑOS DORADOS
FAUSTO PAPETTI



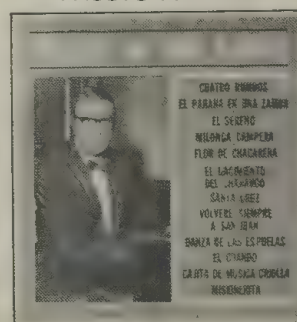
50-4.213 VERANO PAPETTI
FAUSTO PAPETTI



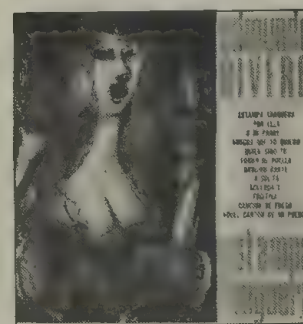
50-3.994 LO MEJOR DE
LOS FRONTERIZOS



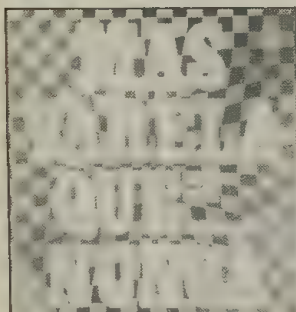
50-3.995 LO MEJOR DE
LOS CANTORES DE
QUILLA HUASI



50-3.996 FOLKLORE CON
ARIEL RAMIREZ



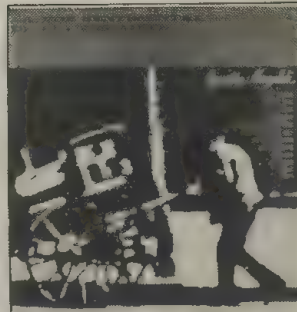
50-3.997
ESTAMPA TANGUERA
EDMUNDO RIVERO



50-4.005
MAS VARELA QUE NUNCA
HECTOR VARELA



50-4.002 CARLOS DI SARLI
Y SU ORQUESTA



50-4.004
LA VOZ SENTIMENTAL DE
BUENOS AIRES



50-4.107 RAUL BERON EN
LA ORQUESTA DE
ANIBAL TROILO

SERIE
D.M.
DIFUSION MUSICAL

50-3.998
EL MOTIVO - JOSE BASSO

50-4.288 A. YUPANOUI

y otros...!

BETO CABRERA EN SU VUELTA A CASA

El ex Integrante del "Dúo de Dos" Está Dispuesto a Reconquistar Argentina



"Mi familia me estaba presionando mucho. Por eso me quedaré".



Beto Cabrera y las mil voces de una garganta privilegiada.



Cabal triunfador en España, adonde piensa radicarse otra vez.

Volvió a los escenarios porteños, luego de 5 años de ausencia Beto Cabrera, a quien el público, que generalmente tiene muy buena memoria, recordará por su actuación destacada en "El dúo de dos", junto a Mario Sánchez. Esta ausencia no significó un alejamiento de Cabrera del mundo del espectáculo, sino que, por el contrario, sus constantes presentaciones por distintos países, especialmente España, lo llevaron a enriquecer su profesión. Prueba de ello lo da su prolongada estadía en la Madre Patria, donde ha fijado su residencia, y a donde piensa volver, ya que allí el éxito lo acompañó en todo momento. Pero mejor será que el mismo cuente sus experiencias con la simpatía y el humor que siempre lo caracterizaron.

—Me fui en el año '75, y desde hace dos años y medio (cuando mi familia volvió a radicarse en Argentina) regreso periódicamente a mi país. Mis viajes son cada tres meses. Cuando llego me quedo por espacio de aproximadamente 30 días, pero siempre en mi casa, descansando y disfrutando de la compañía de mi esposa Margarita, y mis hijos Fabi, Claudio y Yennifer Noelia. La pequeña es española, y el segundo nombre se lo puse porque soy un gran admirador de Nino Bravo, al que considero fue el mejor cantante en su estilo. Para demostrar aún más mi admiración por Nino, es que compré mi casa en Valencia, provincia de la que fue oriundo el intérprete.

—¿A qué se debe que en este viaje decidiste actuar?

—Es que mi familia ya me estaba presionando mucho. Me dieron un ultimátum, y hasta que el "mar" se serene, me quedaré por aquí. Pero mi idea es radicarme en España definitivamente.

—¿Cuáles son las razones?

—Es que allí el éxito no me deja. Además me gusta su gente. Me siento muy cómodo para trabajar y para vivir.

Sobre sus presentaciones y algunos de los lugares que recorrió contó que viajó por toda España, y que como la idiosincrasia no es igual en todas las regiones, debió ir conociéndolas para adaptar su trabajo a cada lugar, pero siempre lo hizo sin in-

convenientes. En el lugar en que mejor se encontró fue en Barcelona. En París también tuvo oportunidad de presentarse en el "Bataclán", lugar éste donde se presentan la mayoría de los artistas españoles. Pero volviendo a España, estuvo con su espectáculo en lugares como La Costa del Sol y Torre Molinos. En cuanto a escenarios, son incontables, pero el más significativo fue el "Florida Park", donde suelen actuar los famosos. Allí trabajó durante tres años consecutivos haciendo las temporadas. Y cuando dejó, en agosto pasado, lo sucedió Lola Flores. Esto lo colmó de alegría "por el hecho de haber estado en el mismo escenario que ella". Y agregó:

—Como en esa oportunidad sabían que se trataba de mi despedida, recibí expresiones tan cálidas, que realmente me hicieron llorar.

En nuestro país se encuentra desde noviembre, y hasta ahora se presentó por distintos lugares del interior como Mendoza, Córdoba y Santa Fe. Y en estos pasados carnavales, en diferentes clubes del Gran Buenos Aires.

Como no podía ser de otra manera, contó una anécdota ocurrida en una de sus actuaciones en España:

—En una oportunidad había un espectáculo preparado en una plaza de toros rodante, donde se suelen presentar diferentes artistas. La costumbre allí es que el público arroje gran cantidad de huevos sobre los cantantes de turno, al punto que deben refugiarse entre los músicos. El que tocaba el trombón hacía mil piruetas para que no se le llenara de huevos. Allí no me tocaba actuar a mí, sino que me presenté para reemplazar a Camilo Sesto que no

pudo asistir. Salvando las distancias, creo que igual el público quedó conforme con lo que hice y noté que me había salvado de los "golpes". Al final, antes de retirarme, me arrojaron solo un par de huevos y los productores me dijeron que el hecho de que no me tiraran más significaba que me habían escuchado. Sabían que yo reemplazaba a Camilo, pero como lo mío es distinto, les habrá llamado la atención. ¿Otro recuerdo? Sí. Cuando me presenté en una verdadera Plaza de Toros, junto a Julio Iglesias. Yo hice mi número y luego lo presenté a Julio. Allí había alrededor de 15 mil personas. También actué junto a Manolo Escobar, que es el número 1 en España, y ése sí llevó gente, más que nadie.

—¿Qué cómico argentino te gusta, y qué opinas al respecto de la televisión?

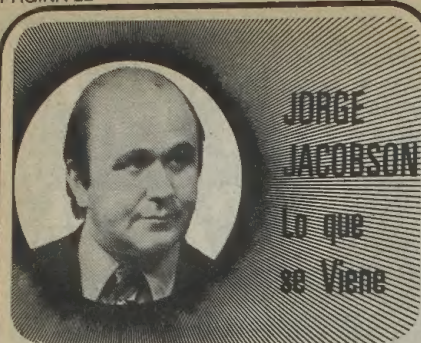
—Una vez dije que Mario Sánchez era el mejor. Pero como ahora no lo vi actuar, no puedo opinar. Para mí, el mejor en su género es Tristán, y como imitador, siempre lo dije, Locati. En cuanto a la televisión, no estoy de acuerdo con que se presenten programas cómicos donde sea una la figura que se destaque. Lo ideal es que el público pueda divertirse con un grupo de cómicos, donde cada uno haga lo que sabe, que no se vea encasillado en un personaje.

Beto Cabrera, en su reaparición capitalina está haciendo presentaciones, (se prolongarán por espacio de tres meses) en un conocido local de la zona de La Boca. El día de su debut, hace una semana, el público recibió cada una de sus imitaciones con evidentes muestras de interés. El hecho de conducir su propio espectáculo, le permite demostrar todas sus condiciones histriónicas, y mantener una íntima comunicación con los espectadores. Entre las imitaciones que realizó, las más festejadas fueron las de Raphael, Doménico Modugno y Tom Jones. La apertura la realizó con "Mi Buenos Aires querido".

Al parecer son unos cuantos los meses que permanecerá entre nosotros, porque ya ha tenido su representante conversaciones con Canal 7 y 13, y además hay muchas posibilidades de que actúe en la próxima temporada, en un teatro de la calle Corrientes.



"Continúa sosteniendo lo que siempre dije, para mí el mejor imitador que he conocido es Alberto Locati".



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Está próximo a aparecer el cuarto título de la serie de anuarios referidos al cine argentino que Jorge Abel Martín inició en 1976 y prosiguió en 1977 y 1978. En esta oportunidad, como en los volúmenes anteriores, "Cine Argentino '79" contiene un análisis con perspectiva crítica de la producción local correspondiente al período analizado; disposiciones de interés para la industria; filmografía de personalidades desaparecidas durante el año; fichas de filmes presentados y un apéndice titulado "Los realizadores del año", donde se incluyen las filmografías completas de todos los directores que filmaron y/o estrenaron durante 1979.

El equipo y actores de "A change of seasons", que protagonizan Shirley Mac Laine, Anthony Hopkins y Bo Derek, han interrumpido el rodaje plagado de problemas, al parecer, hasta que se encuentre un nuevo director que sustituya a Noel Black. La productora menciona como causal de la situación las diferencias "creativas" entre Black y John Derek, esposo y manager de la archipromocionada Bo. La película, que tenía por título original el de "Consenting adults", trata acerca de un matrimonio en el cual el marido, un maduro profesor, es infiel a su mujer con una de sus jóvenes alumnas, obviamente Bo.

TodoShow, la mas flamante y pujante de las nuevas empresas cinematográficas, tiene previsto de inmediato el inicio de dos nuevas películas. La primera de ellas para el 28 de abril con dirección de Gerardo Sofovich quien, con libro propio, hará "Las japonesas me vuelven loco" con la pareja Emilio Disi-Dorys del Valle al frente del reparto. En el equipo técnico está confirmada la iluminación a cargo de Aníbal Di Salvo. Sergio Renán, para el mismo sello, da el 7 de mayo la primera vuelta de manivela de "Los desangelados", para la cual ya contrató a Dario Vittori como parte de un elenco importante que se completará en los próximos días.

La distribuidora Artkino Pictures interpuso recurso administrativo ante el Ente de Calificación Cinematográfica para que sea exhibida la película "La mujer es cosa de hombres", de J. L. Divildos. También con el patrocinio del doctor Jaime Potenze, interpuso pedido de amparo ante la justicia por la película "Solos en la madrugada".

Lino Ventura, Ugo Tognazzi, Roger Moore y Gene Wilder serán los protagonistas de "Sunday Lovers", filme de cuatro episodios que dirigirán respectivamente Eduard Molinero, Dino Risi, Bryan Forbes y el mismo Gene Wilder.

Ringo Starr rueda nuevamente una película como protagonista. Se titula "Caverman" y es una comedia que tiene por escenarios distintas regiones de México. Por su parte, Olivia Newton-John también filma teniendo a Gene Kelly como partenaire. Título de la película "Xanadu", con banda de sonido compuesta por The Electric Light Orchestra.

"Alicia", superproducción musical de varios millones de dólares, está finalizando su rodaje. Se trata de una adaptación del cuento "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carroll, y se efectúa por el sistema de coproducción entre Gran Bretaña, Polonia y Bélgica. Rodada en Marsella y Varsovia, su elenco lo encabezan Jean Pierre Cassel, Susannah York, Sophie Barjac y Jack Wild. Sobre una adaptación que le corresponde, la dirección es de Jack Bromski.

Uno de los distribuidores cinematográficos independientes que aguarda con mayor optimismo lo que le depara la presente temporada, sin temor a las consecuencias que para los espectáculos en general y el cine en particular puede significar el inminente advenimiento de la "televisión color", es Mario Feraboli, presidente de Producciones Imperial. La actitud está plenamente justificada, en su poder se encuentran para estrenar títulos como "Claro de mujer", la más reciente realización de Costa Gavras, con Yves Montand y Rommy Schneider; "I... como Icaro", de Henry Verneuil, también con Montand, ambas programadas en el Festival de Cine Francés ya iniciado en esta capital; "Muerte en directo", con Rommy Schneider y Philippe Noiret; "El titiritero de Venecia", con Jean-Paul Belmondo; "Razón de estado", con dirección de Andre Cayatte y, entre otras más, el filme nacional "Queridas amigas", de Carlos Orgambide.



Resapareció Gloria, con la misma vitalidad de siempre. O más...



El culto de la amistad ocupa buena parte de su tiempo libre.

GLORIA UGARTE: "YO TENGO LA CULPA"

Estuvo Alejada del Medio; Colaboró en Tratamientos Capilares

La encontramos al salir de Canal 9, luego de ensayar para el programa "Noche de comedias" que se emite los días martes. Gloria Ugarte tenía un aspecto muy juvenil remarcado por su atuendo deportivo. Llevaba vaqueros y una camiseta roja "vivo". Sus inmensos ojos verdes traslucían alegría y al vernos se iluminó su sonrisa.

Esta actriz a quien en los últimos tiempos se ve con asiduidad en el teatro televisivo de Dario Vittori, y se la puede recordar por los largos años en que trabajó en radio, teatro y televisión, junto a actores como Oscar Ferrigno, Elcira Olivera Garcés, Narciso Ibáñez Menta, Jorge Salcedo y muchas otras grandes figuras nacionales, a pesar de su gran vocación, no ha logrado en los últimos tiempos una continuidad de trabajo.

—Aunque el teatro me gusta muchísimo y es donde en realidad me inicié, la televisión es lo que más me gusta. Quizá porque por medio de ella una recibe más satisfacciones y reconocimiento por parte del público. Creo que no se puede hablar de un momento difícil para trabajar en televisión, por el contrario, lo que me ocurre a mí es solamente por mi culpa. Es verdad que no logro continuidad en este momento, pero la culpa —repite— es solamente mía. Ocurre que por distintas causas me mantuve alejada, y es lógico. Cuando uno no se exhibe en "vidriera", no va a los canales, no la ven los amigos, ¿de quién es la culpa? Si a una la ven, la tienen en cuenta. Tuve participaciones en algunas obras además de las de Vittori. Dentro de poco continuaré con él y hay otras posibilidades, pero todavía no es nada concreto.

—¿Qué hacés cuando no trabajás?

—Estuve cinco meses en



"Vivo sola pero nunca me queda tiempo para el aburrimiento".



"No soy noticia porque no me caso, no me divorcio ni me drogo".

que no hacía nada y este tiempo, me dediqué a colaborar en el consultorio de mi gran amiga Angela Sassone, la conocida experta en tratamientos capilares. Como allí asisten muchos artistas para hacerse tratar la cabellera, a Angela le pareció buena la idea de que estuviera con ella alguien conocido del ambiente artístico. Lo que allí hago es relaciones públicas. Es interesante ver cuánto se le puede dar a la gente, porque todos, sobre todo cuando tienen un problema como puede ser la calvicie, necesitan un consejo y una palabra de aliento. También hago gimnasia, tomo mucho sol en mi casa, donde tengo una pileta. Reúno amigos. Vivo sola, pero tengo una gran paz espiritual y una gran fe en Dios.

—¿Cómo se siente una actriz sin ser noticia?

—En mi caso, muy bien. No soy noticia porque no me caso, no me divorcio, no me drogo. Si la noticia tiene que ser desagradable, mejor pasar inadvertida.

—Se puede decir que es feliz y vive sin problemas?

—Tengo un gran equilibrio espiritual. Problemas he tenido muchos y muy grandes. En este momento tengo un familiar querido que está muy enfermo, y cuando frente a eso no podés hacer nada, realmente sentís que tenés un gran problema. Pero mi forma de vida y de pensar me ayudan para afrontarlo. De ninguna manera me desespero como para tirarme de los pelos, o cortarme las venas, o pegarme un tiro. ¿Qué espero del futuro artístico? Siempre viví, lo repito, con una gran fe. Hay temporadas de éxito, y otras de calma. En estas últimas aprovecho para leer mucho y ocuparme de lo que no puedo hacer cuando la vorágine del trabajo no me permite hacer cosas que también me gustan, como ocuparme de mi casa y de mis amigos.

★ KARINA. Corrientes
puede desde las 10 h

1. Notic y Mas dias con Veronica; 14.
17.25 y 21. La Mary. P.m.18. Sab. trans.
2. Lo muchachos de la Compania C.
3. * R. INDIARTE. Rivera Indarte 64.
612-5590. Cont. 16, 19.30 y 21.30. Asi no
hay cama que aguarite; 14.15, 17.40 y
21.15. Hay que romper la rutina; 16.
P.m.18. 15.40, 19.10 y 22.50. Notic. Sab.
trans. 1.20. Asi no hay cama que
aguarite.
4. * SAN JOSE. Rivad. 7356. 611-5890.
Cont. desde las 13.30. La playa del
amor. El profesor tirabombas; 8.r.
5. **LINIERS**
6. * GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz
42. Cont. 14, 17.40 y 21.30. Notic y Dr.
Zilvango. P.m.14.
7. * GRAN ODEON. Montiel 160.
641-7678. Cont. 15, 18.40 y 22.50. Asi no
hay cama que aguarite; 14.40 y 20.55.
Hay que romper la rutina; 14.35. Trans.
P.m.18.
8. * MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz
47. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50. Malos
pensamientos; 14, 17.30 y 21. Intimidad
de una joven casada. P.m. 18.
9. **MATADEROS**
10. * ALBERDI Juan B. Alberdi 6168
68-6496. Cont. 14.40, 18.40 y 22.45. La
playa del amor; 16.30 y 20.45. El pro-
fesor tirabombas; 8.r.
11. * EL PLATA. J. B. Alberdi 5755
68-1118. Cont. 15.55, 19.25 y 23. Asi no
hay cama que aguarite; 14.20, 17.40 y
21.10. Hay que romper la rutina.
P.m.18.
12. **ONCE**
13. * MAJESTIC. Pueyrredon 23.
Cont. 14.40 y 21.10. La Mary. 14.40 y

* PLANETA. Suipacha
Teatro Planeta present

PALEMO

* **G. NORTE.** Santa Fe 3730, 72-846.
Cont. 14.20, 18.30, 18.40, 20.50 y 22.30.
Cine Papá; 18.10, 18.20, 20.30 y 22.30.
Notic. Sáb. transm. 1.15 P.m.18.

* **N. ROSEDAI.** Serrana 243.
774-318L. Cont. 16.50, 19.30 y 22.50.
No hay cama que aguarite; 14.30, 17.10 y 21.10: Hay que romper la rutina.
P.m.18.

VILLA DEVOTO

* **EUROCIENE.** Nueva York 33.
58-1443. Cont. 14.40, 18.40 y 22.50.
Jedeen de Bagdad; 16.40 y 20.30.
Hombre Araña está de nuevo. Sáb.

VILLA URQUIZA

* **25 DE MAYO.** Triunvirato 44.
51-1859. Cont. 15.50, 19.30 y 21.30.
Hay cama que aguarite; 14. 17.30 y 21.10: Hay que romper la rutina; 18.10 y 22.50. Notic. P.m.18. Sáb. transm. Así no hay cama que aguarite.

* **GRAN URQUIZA.** Banquet 25.
51-2135. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50.
playa del amor; 14.30, 17.50 y 21.10.
profesor hippie. Sr. Sáb. transm.: hijos de Sánchez; Sara T.

culo. Todos los días a l

* **AVELANEDA.** Catedral. La plaza de la Catedral. El retorno de Bruce L. Romance en la cama. P.m.18.

* **Grál. Roca.** El dragón inmortal. Domingo sangriento; El karateca vencible. P.m.18.

* **BETA VIST.** Gran Pacifico. Co. Park. Un hombre llamado Intrepido. P.m.18.

* **Grál. Belgrano.** La piel de Saúl. El retorno de Bruce Lee. P.m.18.

* **Super.** Hay que romper la rutina. Así no hay cama que aguanté. P.m.18.

* **CASEROS.** General Urquiza. No hay cama que aguanté; Hay que romper la rutina. P.m.18.

* **Paramount.** Expreso de Medianoche. P.m.18.

* **JOSE C. PAZ.** Paz Lavalle 2864. La playal del amor; El profesor tirabás. Bas. S.r.

* **LOMAS DE ZAMORA.** Avenal. Expreso de Medianoche; Tu lumina mi vida. P.m.18.

* **Medrano.** Los hijos de Sánchez; enfermera de noche. P.m.18. S. trasn.

* **Español.** La playal del amor; El festabombón. S.r. Sáb. trasn.

* **Gran Lomas.** Así no hay cama que aguanté; Hay que romper la rutina. P.m.18.

* **QUILMES.** Cervantes. Así no hay cama que aguanté; Hay que romper la rutina. P.m.18.

* **Medrano.** Expreso de Medianoche. Tu lumina mi vida. P.m.18. S. trasn.

* **RAMOS MEJIA.** Grál. Belgrano. Así no hay cama que aguanté; Hay que romper la rutina. P.m.18.

* **San Martín.** Jaguar vive; C. blanco. P.m.18. Sáb. trasn.

* **SAN MARTIN.** Ateneo. Expreso de Medianoche; Los profesionales. P.m.18.

* **Gran Plaza.** Así no hay cama que aguanté; Hay que romper la rutina. P.m.18.

* **SAN MIGUEL.** Mayo. Así no hay cama que aguanté; Hay que romper la rutina. P.m.18.

* **San Miguel.** Meteoro; El rabino y el pistolero. P.m.14.

* **WILDE.** Wilde. El chanfle; Martino Pan y Vito. S.r.



Olivia y Akira dieron la nota, flores, música hindú e incienso.

MIAMI (Especial para "ASI").— Olivia Hussey, la actriz argentina que protagonizó la versión cinematográfica de "Romeo y Julieta" del director italiano Franco Zeffirelli, ha vuelto a contraer matrimonio el pasado 20 de febrero, sorprendiendo a amigos y enemigos. La joven, que en la actualidad cuenta 28 años, es hija del cantante argentino de tangos Osvaldo Ribó. Olivia, que se hizo famosa en todo el mundo por su papel de "Julieta", contrajo enlace con Akira Fuse, desconocido en Occidente, pero popular cantante "pop" de Japón. La pareja se había casado anteriormente en una ceremonia civil en Los Angeles (el día 5 del mismo mes), pero la novia, seguidora de Swami Muktananda Paramahansa, deseaba también la ceremonia religiosa de la secta.

Este es el segundo matrimonio de Olivia, quien anteriormente estuvo casada con el hijo de Dean Martin, Dino, del que se divorció en 1976. Ese matrimonio se disolvió luego de haber tenido un hijo, de nombre Alexandre, y Olivia quedó entonces con la custodia del pequeño. Aquel romance fue muy apasionado y ambos se casaron pocos meses después de conocerse, cuando solo contaban 19 años. El fracaso en su faceta de cantante, lo llevó a abandonar su carrera artística para introducirse en el mundo del tenis. Dino demostró ser un buen jugador, pero al tiempo comenzaba a dejar de lado sus obligaciones como padre de familia y frecuentaba la compañía de bellas modelos de Beverly Hills. Además comenzó a no permitir que su mujer volviera a trabajar ni que saliera de su casa. Olivia le planteó entonces a su esposo la cruda realidad, diciéndole que no estaba dispuesta a quedarse todo el día encerrada con su hijo mientras él se dedicaba a viajar a causa de sus compromisos tenis. Dino prometió cambiar pero estas promesas nunca se cumplieron, y la joven actriz decidió solicitar el divorcio.

Olivia Hussey llevaba varios años en esta secta de meditación trascendente, y vivía en la lujosa mansión que le dejó su marido Dino Martip. A los 28 años ha vivido una existencia llena de alternativas artísticas y sentimentales. Cuando fue elegida por Zeffirelli para el papel de Julieta, tenía solo quince años, y aunque se le abrieron las puertas de un futuro artístico brillante, no supo o no pudo aprovecharlo. Diez años después, fue llamada por el mismo director cinematográfico para que encarnara a la Madre de Dios en una producción para la televisión italiana de varios capítulos. Curiosamente, después de esta interpretación en la "Vida de Jesús", la actriz, desorientada, necesitó con urgencia encontrar la paz interior. En principio se rumoreó que iba a convertirse al catolicismo (era protestante), pero posteriormente sus amigos se percataron de que sus verdaderas intenciones iban por las sendas religiosas orientales, basadas en el misticismo y la meditación trascendente.

En declaraciones de hace poco tiempo, Olivia decía:

—Me sentí muy miserable mientras se hundía mi matrimonio. Llegué a estar tan abatida que tuve que luchar intensamente para reaccionar, hasta que un conocido me indujo a tomar clases de yoga, a las que siguieron unas sesiones de meditación trascendente. Esta me ha dado una nueva visión de la existencia, brindándome una paz interior que antes no había logrado experimentar. Mi nueva fuerza mental, conseguida mediante disciplina del espíritu, me ha hecho más segura y capaz para enfrentarme a la vida sin la ayuda de otros, como ocurría antes.

Y como podrá apreciarse, Olivia, además de encontrar paz interior, ha encontrado, gracias a la meditación trascendente, un marido oriental pues ambos se conocieron durante un oficio religioso de la secta a la que pertenecen.

La boda se celebró en un templo de la secta Sidha Yoga, y fue oficiada por Swami Muktananda en presencia de 800 personas en el Madison Hotel de Miami Beach. La ceremonia, se desarrolló en un ámbito literalmente cubierto de guirlandas de flores y música hindú con sus típicos cantos. Entre los asistentes se encontraba el hijo de la novia, Alexandre, de 8 años.



Siguieron paso a paso la ceremonia oriental "Swami muktananda paramahansa". Ella se convirtió a ese culto hace más de tres años.

LA EXOTICA BODA DE OLIVIA HUSSEY

Fue en Miami, Según un Rito Oriental. El marido es un Cantante Japonés



Olivia y el fruto de su unión con Dino Martin.



La actriz argentina entre Dino y Dean Martin (esposo y suegro). Otra época.



Una multitud se dio cita para ver de cerca los detalles del curioso casamiento de la actriz con el cantante japonés de música pop.